

कृष्णा-वियोगिनी

[एकांकी नाटक]

लेखक

हरिनारायण मैणवाल, एम० ए०

सम्पादक : "प्रगतिशील" जयपुर

प्रकाशक

इलाहाबाद लॉ जर्नल कं० लि०

इ ला हा वा द

प्रथमवार]

१९५३

[मूल्य १।।]

सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक तथा प्रकाशक

जे० के० शर्मा, इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस, इलाहाबाद

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१. भूमिका ..	३-२४
२. नेताजी और आज़ाद हिन्द फौज .	२५-४०
३. कांसिलर ..	४१-५१
४. कृष्ण-वियोगिनी ..	५३-६२
५. वालि-वध .	६३-७६
६. काटिल्य ..	७७-८२
७. ताड-गुड़ ..	८३-१०६
८. साथी ..	१०७-११६
९. हृदय परिवर्तन ..	११७-१२८

11

47

भूमिका

मैणवाल के एकांकियों पर एक दृष्टि

[प्रो० श्री रामचरण महेन्द्र, एम. ए., रिसर्च
स्कालर, हर्वर्ट कालिज, कोटा]

जीवन का दारुण सत्य और आशा का सन्देश

मैणवालजी मौलिक एकांकी सृजन की प्रतिभा लेकर हिन्दी एकांकी के क्षेत्र में प्रविष्ट हुए हैं। यद्यपि आप पाश्चात्य टेक्निक से प्रभावित हैं, किन्तु आपने अपने पथ का निर्धारण करने में किसी भी पाश्चात्य एकांकीकार का अनुकरण नहीं किया है। ऐतिहासिक एवं पौराणिक एकांकियों में भी आपने निज-कल्पना और प्रतिभा के स्पर्श से नवीनता की सृष्टि की है। आपकी कल्पना और अनुभव के आधार पर खड़े होने वाले सामाजिक एवं प्रचारात्मक एकांकियों के सम्बन्ध में तो कोई प्रश्न ही नहीं उठता। उनका आवार ठोस जीवन है। यहाँ भारतीय जन-समाज के कठोर जीवन की निर्मम भाँकी हमें दी गई है। इन एकांकियों में जीवन का दारुण सत्य है, साथ ही आशा का सन्देश भी।

‘प्रसाद’ का प्रभाव

मैणवालजी के प्रारम्भिक एकाकियों पर “प्रसाद” का प्रभाव स्पष्ट है। “प्रसाद” की नाट्य-पद्धति की कहानियों के नाटकत्व तथा भाषा की रूपमाधुरी, जिन्दादिली, सस्कृति-प्रेम का प्रभाव कहीं-कहीं मुखरित हो गया है। हार्डी (Thomas Hardy) का दुखवाद कहीं-कहीं आपकी विचारधारा को स्पर्श करता है, किन्तु “प्रसाद”-साहित्य के अनुशीलन की प्रतिक्रिया ने आपको हिन्दी-नाट्य ससार में एक आदर्शोन्मुख आगावादी व्यक्तित्व बना दिया है। यही कारण है कि आपके करुण और दुखान्त एकाकियों में भी आगा की स्वर्ण-रेख चमकती है।

पद्धति एवं टेकनिक

टेकनिक की दृष्टि से मैणवालजी का योग चिरस्मरणीय है। अंग्रेजी पद्धति के अनुसार आप कई दृश्य वाले तथा अधिक पात्रों वाले लम्बे-लम्बे विचार या मत-विशेष के प्रतिपादन से बोझिल एकाकियों की अपेक्षा एक दृश्य तथा कम पात्रों वाले एकाकी लिखना अधिक पसन्द करते हैं। छोटे, किन्तु सम्बेदना की तीव्रता सम्हाले हुए तीखे एकाकियों का निर्माण करना आपकी विशेषता है। आप दो-तीन पात्रों की सहायता से एक ही स्थान पर, उसी समय घटनाओं को जोड़-तोड़ कर चरित्र की किमी विशेष वृत्ति एवं मनो-

दशा का मनोवैज्ञानिक ढंग से प्रतिपादन कर देते हैं। ऐसे एकाकीकार को तीव्र सम्बेदना (Acute Sensation) और प्रभाव की ऋजुता का भी पूरा-पूरा ध्यान रहता है; क्योंकि प्रधानतः इन्हीं मूल तत्त्वों पर उसकी सफलता या असफलता आँकी जा सकती है।'

मौलिक भाव और मधुर अनुभूतियाँ

मैणवाल्जी की मनोवृत्ति मनोवैज्ञानिक है। अपने पौराणिक और ऐतिहासिक नाटकों में भी कथानक पुराना

“मैं उस समय का स्वप्न देखता हूँ, जब भारतवासी बेरोजगार, अकर्मण्य, आलसी नहीं रहेंगे। एक दिन भारत रूस और अमेरिका के समान उन्नत और समृद्धिशाली होगा और भारतवासियों को एक क्षण का भी अवकाश नहीं मिलेगा। राष्ट्र के सम्मुख काम ज्यादा होगा तथा मानव कम रहेंगे। ऐसे युग में देशवासियों को रामायण, महाभारत जैसे विशाल ग्रन्थ, या लम्बे उपन्यास, नाटक इत्यादि को पढ़ने का समय कहाँ मिलेगा? ऐसे नितान्त व्यावहारिक जीवन को कदाचित् ये कुछ ही क्षणों में मजा-चखाने वाले एकांकी ज्यादा पसन्द होंगे। ऐसे भौतिकवादी एवं यथार्थवादी जीवन में ये एकांकी अतीत संस्कृति का सन्देश सुनाने में सफल हो सकेंगे। अपने भावी एकांकियों में मैं कुछ ही क्षणों में पूर्ण आनन्द देने का प्रयास करूँगा”—हरिनारायण मैणवाल (पत्र से)

होते हुए भी आपने मौलिक भाव और मधुर अनुभूतियाँ भर दी हैं। उनमें नए प्राण आ गये हैं। मनोवैज्ञानिक पद्धति पर प्रसूत “कृष्णवियोगिनी” भावव्यजना तथा शैली में चिर नवीन है। अनुभूति की सूक्ष्मता मार्मिक ढंग से व्यक्त हुई है। अनुभूति के भावात्मक होने के कारण कल्पना का सुचारु उपयोग हुआ है। गूढ़ आत्मानुभूति का करुणात्मक और नाटकीय निवेदन कितना भावमय हो सकता है, इसका सफल प्रमाण “कृष्ण-वियोगिनी” का अन्तिम वक्तव्य है, जहाँ प्रमादनी राधा का चित्रण किया गया है। आपकी केवल अनुभूति ही तरल नहीं, उसके पीछे बौद्धिक तत्त्व भी है। आपके समस्या नाटकों में यह ठोस बौद्धिक तत्त्व नाना रूप ग्रहण कर हमारे समक्ष उपस्थित होता है। इन नाटकों में आपने समाज के भीतरी पर्व फाड़ कर दारुण अत्याचार और समाज की भग्न-जीर्ण अट्टालिकाएँ दिखाई हैं।

“प्रसाद” का प्रभाव दो रूपों में मूर्त हो उठा है (१) विचारधारा में भारतीय गौरव, संस्कृति एवं भावात्मक आदर्शवाद। इन एकांकियों में विचार-गौरव तथा प्राचीन आर्य-संस्कृति के सम्बन्ध में भावात्मक विवेचना है। नाट्यकार ने भारतीय संस्कृति के प्रतीक सांस्कृतिक-पौराणिक कथानकों को चुना है।

“प्रतिज्ञा”, “गन्धु से प्रेम”, “पर्जन्य-यज्ञ”, “पितृ-भक्त”—में प्रसाद के नाटको वाली पद्धति स्पष्ट है।

वही समाज की प्रवृत्तियों का सूक्ष्म निरीक्षण, मनोवैज्ञानिक चित्रण, सरसता के लिये मधुर गीतों की योजना, सांस्कृतिक एवं भारतीय हिन्दू इतिहास के कथानक, गुरु-गभीर संस्कृत-मयी भाषा के प्रयोग, स्वगत इत्यादि। सांस्कृतिक नाटकों में प्रौढ़ता, रस और संगीत का अपूर्व सम्मिश्रण है।

‘मैणवाल’ की विशेषता

अभी हिन्दी साहित्य में ऐसे एकाकियों की कमी है, जो तीव्र सम्बेदना, (Acute Sensation) प्रभाव की ऋजुता, आकस्मिकता, गोपन-व्यजना आदि कहानी-के-से तत्त्वों को रखते हुए केवल एक दृश्य से अधिक की कामना नहीं रखते। एक दृश्य में ही वे भरपूर और अपने आपमें हर प्रकार पूर्ण होते हैं। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए मैणवालजी एकाकी-क्षेत्र में अग्रसर हुए हैं। यही इनकी विशेषता है।

आपके एकाकियों को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है :—

(१) सामाजिक-समस्या-एकांकी

(१) सौभाग्य-सिन्दूर (२) मोटर साइकिल (३) गरीब का ससार (४) सहशिक्षा (५) नेतार्जी और आजाद हिन्द फौज (६) गृहस्थी (७) सार्थी (८) ताड़-गुड (९) कौंसिलर।

(२) सांस्कृतिक-पौराणिक आदर्शवाद

(१) प्रतिज्ञा (२) गन्तु से प्रेम (३) पर्जन्य यज्ञ (४)
-गुरु-दक्षिणा (५) पितृ-भक्त (६) कृष्ण-वियोगिनी—

ऐतिहासिक

(१) खुसरू की आँखें ।

समस्या-एकांकी

श्री मैणवाल के सामाजिक समस्या-नाटको में नाना समस्याएँ उभारी गई हैं। निष्पक्ष आलोचक की दृष्टि से वे इनका चित्रण कर देते हैं, समस्या के मुलभाव के संकेत भी कर देते हैं, किन्तु स्पष्ट नहीं कहते। समाज का पर्दाफाश कर वे हमें प्रताडित वर्ग की एक भाँकी प्रस्तुत कर देते हैं, जैसे हमसे कहते हों, “समाज का रुपहला कृत्रिम स्वरूप तो आप देखते ही हैं, युगो-युगो से उसके अन्तराल में सचित इस कड़वाहट और विद्रूपता को भी आपने देखा है?” पूँजीवाद के विरुद्ध आपने आवाज़ उँची की है। आज मध्यवर्ग के करोड़ों गृहस्थ मेंहगाई और भूठा दिखावा की चक्की के दो पाटो में निर्ममता से पीसे जा रहे हैं। उनका स्वर आप मुखरित कर सके हैं। समाज में जो Exploitation, चल रहा है, उसका चित्रण इन एकांकियों में उपलब्ध है।

जिन समस्याओं को आपने अपने एकांकियों का विषय बनाया है, उनमें से ये प्रमुख हैं — विधवाओं की दुर्दशा, पूँजीवाद के अत्याचार, किराया, मँहगाई, मध्यवर्ग का उत्पीड़न, आधुनिक सहृदयता की खराबियाँ, उच्च क्षेत्रों के भ्रष्टाचार, सार्वजनिक कार्यकर्त्तियों की दुर्बलताएँ, शरीरों की असमर्थता, भयकरता, इत्यादि। ऐतिहासिक नाटकों में मुस्लिम संस्कृति तथा मुगल साम्राज्य की समस्याएँ, हिन्दू-मुस्लिम एकता का न होना, मुगलकालीन राजाओं के पारस्परिक विद्वेष-षड्यंत्र को समझाने का प्रयत्न किया गया है। पौराणिक नाटकों में अतीत भारतीय सांस्कृतिक उच्चता की ओजपूर्ण भाँकी प्रस्तुत की गई है। “खुसरो की आँखें” में नाट्यकार ने अकबर की वेदनाओं, जटिल समस्याओं, सम्राट के घात-प्रतिघातों को मुखरित किया है।

गृहस्थी

“गृहस्थी” एक प्रगतिशील एकांकी है, जिसमें नाट्यकार ने आधुनिक मध्यवर्ग के नीकरी-पेगा के जीवन का एक यथार्थवादी चित्र प्रस्तुत किया है। दिन भर कार्य करने के पश्चात् वह १५०) कमाता है, जिसमें कठिनता से घर का व्यय चलता है। कर्ज बढ़ता है, किराया, दूध के पैसे भी नहीं दे पाता, धनवान के वच्चे उसके वच्चों को चिढ़ाते

है। इस नाटक के गमभरोंसे उन मध्यम श्रेणी के गृहस्थों का प्रतिनिधित्व करते हैं, जो मँहगाई, रिश्तेदारी, बाहरी टीपटाप, अफसरी के अन्याचारों और सामान्य गृहस्थों की ज़रूरतें भी पूर्ण नहीं कर पाते। यह मध्यम श्रेणी के एक गृहस्थों का चित्र है।

कुछ समन्याओं की ओर निर्देश निम्न वक्तव्यों में देखिये :—

“यह सन् १९८९ है। एक सामान्य गृहस्थ तलवार की धार पर से गुज़र रहा है। नौकरी बहुत बुरी चीज़ है। बनवान गरीब की सदैव हड्डियाँ चूँसने को प्रसन्न है, अफसर सदा मातहत का दिल दुखाने में अपना गीब्र समझता है।”

“बनवान के बच्चे तक दुष्ट होते हैं। वे अपनी समृद्धि बतला कर गरीब के बालको को बार-बार चिढ़ाते हैं। इससे दीन बालको की आत्मा निर्वल हो जाती है, उनका आगे जाकर माहस टूट जाता है।”

गरीबों का रक्त-गोपण करने वालों के विरुद्ध लेखक की पुकार निम्न शब्दों में व्यक्त हुई है —

“जी चाहता है इन भूखे व्याधियों की लाशें कर दूँ, खून की नदियाँ बहा दूँ और अन्त में जेल के सीखचों में बन्द होकर सड़-सड़ कर मर जाऊँ या हम सब एक साथ आत्म-हत्या कर लें। पढा-लिखा हूँ, दिमाग रखता हूँ,

गरीब काम करना चाहता है, मरता हूँ, पचता हूँ, पर, फिर भी पेट खाली है। बालक विलख कर रह जाते हैं, स्त्री मन मार कर पत्थर-सी हो गई है और जीवन निरस है। फिर, ऐसे जीवन से कोन-सा लाभ होगा ?

सहशिक्षा

“आधुनिक सहशिक्षा” में वयस्क लड़के-लड़कियों की सहशिक्षा के प्रश्न को उठाया गया है। प्रायः छोटी-छोटी बातों पर लड़के-लड़कियों में कटुता और सघर्ष चलता है। लड़कियाँ छोटी-छोटी बातों की गिकायते करती हैं। भारत में लड़के और लड़कियों के इस सघर्ष की समस्या का हल नाट्यकार ने इन शब्दों में किया है.—

“भारतीय लड़कियाँ सहशिक्षा के अयोग्य हैं। सहशिक्षा पश्चात्य सभ्यता की एक देन है। जब तक लड़कियाँ पश्चात्य महिलाओं की तरह झूठी लज्जा को त्याग कर स्वयं को निडर नहीं बना लेगी, तब तक सहशिक्षा का सफल होना कठिन ही नहीं असंभव है....स्त्री-पुरुष का भेद भूल कर लड़कियों को लड़कों के वातावरण में घुल जाना चाहिए।

“सुन्दर एवं अप्राप्य वस्तु में आकर्षण होता है, किन्तु जब वह वस्तु सदा समीप रहने लगती है, तो आकर्षण की वह तीव्र मात्रा क्रमशः स्वतः ही मिट जाती है। दूसरा

प्रभाव चरित्र एवं व्यक्तित्व का पडता है, जिनकी धमता के विरुद्ध पुरुष तो क्या देवता भी नहीं ठहर सकते। सीता के पावन चरित्र ने रावण की पापात्मा को परास्त किया; इसी प्रकार सावित्री, द्रौपदी और पद्मिनी आदि भारतीय ललनाओं ने अपनी पवित्र चग्नि-शक्ति के परिचय दिये हैं....।”

नाट्यकार का उद्देश्य यहीं हृदय-परिवर्तन दिखाना है। जब तक लड़के लड़कियों का हृदय-परिवर्तन नहीं होता, तब तक यह समस्या नहीं सुलभ सकती। यदि लड़कियाँ चाहती हैं कि वे लड़कों के साथ बैठ कर शिक्षा प्राप्त करें, तो उन्हें प्रथम स्वयं को सहशिक्षा के योग्य बनाना होगा।

साथी

“साथी” (१९५०) में जेल की चारदीवारी के अन्दर होने वाले अत्याचार के साथ दो कैदियों की आप-वार्ता, भारत के १९४९-५० के राजनैतिक, सामाजिक और नैतिक वातावरण को चित्रित किया है। दो कैदी, एक स्त्री, दूसरा पुरुष, जेल की चार दीवारी के भीतर ही एक दूसरे के प्रति आकर्षित होते हैं, प्रेम का अकुर फूटता है, किन्तु क्रूर जेलर द्वारा कुचल दिया जाता है। इस एकांकी का नायक एक राजद्रोही है। उसके कैद होने का कारण उसी से सुनिये। भारत को आज़ादी मिलने के बाद की राजनैतिक अवस्था का इससे सही अनुमान हो सकता है :—

“साथी—भूल से समझ बैठ था कि आजादी मिल गई है। विचार-स्वतन्त्रता और सत्य की वेड़ियाँ काट कर गरीबों की आवाज बुलन्द करने लगा। हडतालें हुई; मिल ठप्प थी, रेलों के चक्के जाम हो गये और जनता की बुलन्द आवाज से आकाश फटने लगा। अवसरवादी सफेदपोश घबरा उठे, उनकी कुर्सियाँ उलटने लगी। और, मोटे पेट का पानी सूखने लगा। बस, फिर क्या था, अँग्रेजों जैसा दमन-चक्र चला, विचार-स्वतन्त्रता का गला घोट दिया गया और सत्य के हाथों में हथकड़ियाँ और पैरों में वेड़ियाँ डाल दी गई। . मैं एक भयंकर राजद्रोही हूँ।”

ताड़-गुड़

“ताड़-गुड़” (१९५०) प्रचार की चीज है, जिसमें ताड़-गुड़ की उपयोगिता, महत्त्व, लाभों को नाटकत्व प्रदान कर दिया गया है। इसका प्रधान पात्र सम्पादक कहता है—

“ताड़-गुड़-उद्योग अधिक अन्न उपजाओ आन्दोलन का सहायक है। गन्ने की काश्त पर ताड़-गुड़ उद्योग का सीधा प्रभाव यह पड़ेगा कि किसान खेतों में गन्ना बोने के-

वजाय, अन्न उत्पन्न करेंगे, क्यों कि आजकल हजारों एकड़ उपजाऊ जमीन गन्ने की काष्ठ हों घेर लेती हैं। ज्यों-ज्यों ताड़-गुड़ उद्योग बढेगा, त्यों-त्यों गन्ने की काष्ठ घटेगी और ज्यादा अन्न उत्पन्न होगा . गन्ने के उगाने में, सींचने में, काटने में, पेलने में और ग्वा कग्ने में बीसों भ्रष्ट करने पड़ते हैं। वह तो किमान के खून का पानी बना देता है, पर खजूर के पेड़ लाखों की मध्या में खड़े हैं . ये खजूर के वृक्ष राजस्थान की मरुभूमि में अमृत देगे।”

इस एकांकी में योजनाओं की सफलता अच्छे कार्य-कर्त्ताओं के ऊपर निर्भर है, इस तत्त्व को स्पष्ट कर दिया गया है।

कौंसिलर

“कौंसिलर” में एक आदर्शवादी नवयुवक म्यूनिसिपल कौंसिलर का चित्र है। म्यूनिमिपैलिटी में जां रिख्त, अत्याचार और लूटने का वातावरण रहता है, उसका चित्रण करना लेखक का उद्देश्य है। इसमें पं० विश्वेश्वर के रूप में जन-सेवक के आदर्श की प्रतिष्ठा की गई है। वह त्यागमय होकर आदर्श हो गया है। इसमें हम उनके चरित्र की निष्ठा, बलिदान, सचाई और कठिनाइयों, परिस्थितियों की भीषणता देखते हैं। पं० विश्वेश्वर रिख्तों के प्रलोभनों से बचते हुए त्याग और जन-सेवा

के मार्ग पर अटल बने रहते हैं। यह चित्र कर्तृत्व की प्रेरणा के लिए चित्रित किया गया है। यथार्थवादी आदर्श का उत्कृष्ट उदाहरण है। यही प्रवृत्ति विश्वेश्वर के समस्त वक्तव्यों में परिलक्षित होती है—जैसे—

“क्या आप चाहते हैं कि मैं अपना ईमान कुछ चाँदी के टुकड़ों में बेच दूँ; जिनकी सेवा करने को खड़ा हुआ हूँ, उन पर ही जुर्म कर्हूँ और अपने स्वार्थ के लिए अपनी आत्मा को बोझा देने लगूँ। सचाई और ईमान पर चलने वालों की दशा तो सदा खराब रहती है, पर उनका सिर सदा ऊँचा रहता है। यदि परिस्थिति को अपने अनुकूल न बना सका, तो मैं इस क्षेत्र से दूर हो जाऊँगा। पर, मुझे पूरा भरोसा है कि अन्तिम विजय सत्य की ही होगी।”

मैं अपना कर्तव्य-पालन कर रहा हूँ और भगवान् मेरी परीक्षा ले रहे हैं। सच्चे लोक-सेवकों, निस्वार्थी कार्यकर्त्ताओं और होनहार लेखकों के मूल्य को अभी हमारे राष्ट्र ने नहीं पहिचाना है।”

घर-गृहस्थी तथा ससार की विषमताओं में पिसता हुआ भी विश्वेश्वर अपने आदर्श के लिए युद्ध करता है। उसका आदर्शवाद यथार्थवाद के भीतर से ही पनपता है। अवसाद के साथ ही आशा की एक पतली रेखा उसके जीवन-दर्शन में वर्तमान है।

गरीब का संसार

“गरीब का संसार” में एक निर्धन आत्म-नम्माना विद्यार्थी के वल्लिदान, हृदयहीनता, और अवसाद-पूर्ण क्षणों की एक झलकी है। दीनानाथ के ये शब्द किनने भव्य हैं—

“मैं गरीब अवश्य हूँ, परन्तु गरीबों की आत्मा पूँजीपतियों की आत्मा से अधिक बलवान होती है। इस प्रकार शिक्षा के आधार पर मैं दीनता से कब तक युद्ध करना गूँगा ? मैंने अपने स्वाभिमान को अभी नहीं बेचा है।”

गरीबी की चक्की में दीनानाथ और उनकी माँ पिस जाते हैं, लक्ष्मी के पुजारी उनकी पतितावस्था पर हँसी करते हैं, उन्हें घृणा की वस्तु समझते हैं। गरीबों की हड्डियाँ चूसने वाले हृदयहीनों का बड़ा मार्मिक चित्र प्रस्तुत किया गया है। पूँजीवाद के विरुद्ध नाट्यकार के हृदयमें जो अग्नि है, वह यहाँ मुल्ला उठी है।

सौभाग्य-सिन्दूर

“सौभाग्य-सिन्दूर” हिन्दू समाज में विधवा की पतितावस्था पर आधारित है। वैधव्य जीवन किस प्रकार अभिगाप बन जाता है; प्रकृति आकर्षण की ओर खींचती है, मन में रस का उफान रहता है, किन्तु यह सब हृदय ही हृदय में कुचला जाने के लिए होता है। विधवा की

अवसादपूर्ण गायी। उन एकाकी में भर दी गई है। लोक-समाज की आलोचना की पद्धति का भी इसमें चित्रण किया गया है।

निष्पक्ष सामाजिक आलोचना

मैणवालजी ने समाज के गलित अंगों की ओर सफलतापूर्वक निर्देश किया है। आप सामाजिक विद्रूपताओं की ओर निर्देश भर कर देते हैं। सामाजिक विषमताओं का यथातथ्य वर्णन उनके साहित्य में मिलता है। उनमें जोला और गाल्सवर्दी जैसी तटस्थता है। उनका अनुवीक्षण तीव्र और पारदर्शी है—बाहर की तहों को बीवता हुआ, वह उस मर्म पर आघात करता है, जहाँ विनाश और पतन के कीटाणु समाज की जड़ काटने पर तुले हुए हैं। मैणवाल का यथार्थवाद उनकी बौद्धिक प्रकृति पर आश्रित है।

मौलिक एकांकीकार

अपने पौराणिक एकाकियों में भी मैणवालजी ने मौलिकता का समावेश किया है। “कृष्ण-वियोगिनी” की नायिका, राधा वियोग की अग्नि में जलने वाली निश्चेष्ट स्त्री न होकर लोकसेवा में तत्पर उत्साही कर्ममार्गिनी है। उसका एक वक्तव्य देखिये—

राधा—“अरी गोपियो, यहाँ बँठी-बँठी क्यों ऊँघ रही हो? देखती नहीं ब्रज का सारा गौवन जगल

मे बिखर चुका है—पशुओं की रक्षा करना है। ललिता, तुम तीनों गीवन को नगर की ओर सुरक्षित स्थान पर ले चलो और मैं बिखरे हुए पशुओं को जंगल से ढूँढ़ कर लानी हूँ। जब ब्रजवालाएँ मेरे साथ सब कुछ भूल कर लोकसेवा में जुट जाँयगी, तब ब्रज के उत्साहहीन ग्वालवाल और किसानों के कृष्ण-वियोग से बुझे हुए हृदयों में स्फूर्ति आ जायगी—वे अपने हल और बैलों को सम्हाल लेंगे—ब्रज पुन हग-भरा होकर लहलहाने लगेगा.... ब्रज की सुरक्षा के लिए मेरे समान समस्त ब्रजवासियों को कृष्ण वनना ही होगा।”

प्राचीन कथानकों की यह नवीन व्याख्या अभूतपूर्व है। हिन्दी में ये व्याख्याएँ ऐतिहासिक दृष्टिकोण से होती नहीं। मैणवालजी ने युग की बदली हुई वीक्षकता का परिचय दिया है।

नाटकीय स्थिति की पकड़

टेकनिक की दृष्टि से मैणवालजी की विवेकता नाटकीय स्थिति (Dramatic Situation) की पकड़ है। पौराणिक, ऐतिहासिक तथा सामाजिक समस्याओं का चित्रण करते हुए आप ऐसी स्थिति का चुनाव करते हैं, जिसमें दर्शक और पाठक की समस्त मनोवृत्तियाँ केन्द्रित हो जाती हैं। कथानक के प्रदर्शन में कौतूहल को विवेक स्थान दिया जाता है।

कथोपकथन

कथोपकथन दो प्रकार के हैं। पौराणिक-सांस्कृतिक नाटको के कथोपकथन गभीर, साहित्यिक और भावुकता से स्निग्ध हैं। इनमें कल्पना की रंगीनी और विषय गौरव हैं; बुद्धि-व्यापार से अधिक विमुग्धता है। विपाद, अवसाद और क्रोध के स्थल भी बड़े तीखे और मर्मस्पर्शी हैं; जैसे—
राक्षस—

राक्षस—“इसका परिणाम उसको भोगना ही पड़ेगा। समस्त पचनद पदाक्रान्त होगा। यवन विजय-पताका भारत के वक्षस्थल पर मँडरायेगी। यवन-कोष भारतीय श्री से सुशोभित होगा। रक्तपात और अन्याय होंगे। सीमान्त आर्यावर्त के पश्चिमी मंडल सदैव के लिए अशक्त और निर्बल हो जायेंगे।”

—प्रतिज्ञा

कही-कही अप्रस्तुत योजना का आधार प्रकृति के मनोमुग्धकारी स्वरूप को बनाया गया है। मूल विषय के वेग को प्रकट करने के लिए अप्रस्तुत प्राकृतिक व्यापारों का भी सम्मिश्रित वर्णन है, जैसे—

आचार्य—“राजन्, विलम्ब के लिए समय नहीं है। बलिदान हो, जिसके फलस्वरूप यज्ञकुंड में से छोटे-छोटे

स्फूर्तिग उड-उड कर संध्या की लालिमा में आर्य-गौरव की लालिमा को मिला कर उसकी सौन्दर्य-श्री को द्विगणित कर दे। भगवान् भास्कर में डमी वीर की प्रतिभा प्रवेग कर उसकी रश्मिमाला को अधिक स्वर्णिम बना देगी, वह अखिल जगत् की कान्ति होंगी।”

एक वक्तव्य में गद्यकाव्य का माधुर्य देखिये—

“यौवन वसन्त की फुलवारी है—एक लहर है, जो निरन्तर नहीं बहती। पुष्पो के लिए बार-बार वसन्त आता है, समुद्र में लहरे उठती ही रहती हैं, किन्तु जीवन-सागर में यौवन की हिलोर केवल एक बार आती है। इसके पश्चात् वृद्धा अवस्था का पदार्पण होता है। पतझड़ की तरह आशाओं का सुरम्य उद्यान शुष्क हो जाता है, उत्साह की तरंग सदैव के लिए मिट जाती हैं, सौन्दर्य एवं युवावस्था के मुनहरी स्वप्न केवल स्वप्नमात्र रह जाते हैं, सब अपने पराये हो जाते हैं, गिरियलता एवं निराशा का एक साय आक्रमण होता है, फूल की विपिन्नावस्था को देखकर भ्रमर-वृन्द व्यग्य और घृणा करते हैं और केवल शेष रह जाती हैं, पल्लवविहीन वृक्ष के सदृश्य यह ककाल-सी देह। बोलो, नियति ने तुम्हें यौवन का उपहार दिया है, उसका तिरस्कार करोगी ?”

—गन्ध से प्रेम

रस, भाषा और चरित्र

सामाजिक समस्याप्रधान नाटको की भाषा सरल, नित्य के व्यवहार में आने वाली, आडम्बरविहीन सीधी-सादी है। कथोपकथन सक्षिप्त, मर्मस्पर्शी, वाक्वेदगध्ययुक्त और पात्रों की चारित्रिकता प्रकट करने वाले है। अकबर के द्वारा भी ऐसी भाषा का व्यवहार कराया गया है, जो हिन्दुओं के सम्पर्क में आकर वह बोल सकता था। यदि अकबर मस्तक पर हिन्दुओं का तिलक लगा सकता है और सूर्य का पूजन कर सकता है, तो वह हिन्दी भी अच्छी बोल सकता है।

“प्रसाद” से प्रभावित पौराणिक-सांस्कृतिक एकांकियों में गानों का भी प्रयोग है। ये गाने सक्षिप्त हैं। एकांकियों के छोटे कलेवर के अनुसार इन्हे छोटा रक्खा गया है। इनसे एकांकी के वातावरण में रस सृष्टि की गई है।

मैणवालजी यथार्थवादी एकांकीकार हैं, जिनका यथार्थवाद मनुष्य की सहज बौद्धिक प्रकृति पर आश्रित है। रोमांस और झूठी भावुकता के लिए यहाँ कोई स्थान नहीं। पश्चिम के एकांकियों से जो बौद्धिक उत्तेजना हिन्दी में आई है, उसका प्रभाव इनके सामाजिक एकांकियों पर अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

शॉ का प्रभाव इन नाटको पर कई रूपों में पड़ा है। प्रथम ये नाटक घटना-बहुल या पात्र-बहुल न होकर विचार

और समस्या नाट्य है। ये बौद्धिक चिंतन के मयन है। द्वितीय, उनकी शैली (पौराणिक नाटको को छोड़ कर) यथार्थवाद की है। गाँ की भाँति कहीं-कहीं व्यंग्य और विदग्धता भी है। सामाजिक नाटक आधुनिक समस्याओं के प्रतिविम्ब है। उनकी स्वाभाविकता और यथार्थवाद हमारे हृदय को स्पर्श करते हैं।

आपके एकांकी अनेक दृश्यों से बोझिल न होकर एक बड़े दृश्य में ही सब कुछ प्रस्तुत कर देते हैं। इनमें तीव्र सम्बेदना द्वारा प्रभाव में पूर्ण ऋजुता की सृष्टि की गई है। कई दृश्य वाले तथा अधिक पात्रों वाले लम्बे एकांकियों से प्रारम्भ कर मैणवालर्जी ने अपनी एकांकी-कला का विकास कर एक दृश्य वाले छोटे-छोटे मौलिक एकांकियों की सृष्टि की है। छोटे, मनोवैज्ञानिक और चरित्र-चित्रण-प्रधान नाटको की सृष्टि इनकी विशेषता है।

नेताजी और

आज़ाद हिन्द फ़ौज

पात्र-परिचय

१. नेताजी सुभाषचन्द्र बोस (भारत के एक प्रसिद्ध नेता जिन्होंने आजाद हिन्द फौज का संगठन कर अँग्रेजों से युद्ध किया) ।
२. बंगाली कप्तान (आजाद हिन्द फौज का एक सेनानायक)
३. पंजाबी कप्तान (" ")
४. मेजर (एक अंग्रेजी सेनापति)
५. कैप्टेन (सरकारी फौज का एक हिन्दु-स्थानी सेनानायक)

नेताजी और आज़ाद हिन्द फौज

प्रथम दृश्य

[आसाम की घनी पहाड़ियों की डरावनी घाटियों में आधुनिक ढंग का एक सैनिक शिविर खड़ा है। शिविर में एक अघेड़ अंग्रेज़ मेजर अपनी टेबिल पर रखे हुए युद्ध के नकशों को झुक कर ध्यान से देख रहा है। सहसा एक गौरे अंग्रेज़ सैनिक के प्रवेश ने मेजर का ध्यान भंग किया। गौरा सैनिक हाँप रहा है। उसने मेजर को सैनिक ढंग से सलाम की]।

गौरा सैनिक—(घबराहट से) क्या मैं भीतर आ सकता हूँ ?

मेजर—कौन ? (नकशे को बन्द करते हुए) तुम आ गए ! मैं तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रहा था। अरे ! तुम इतने घबरा क्यों रहे हो ? क्या किसी जापानी से मुठभेड़ हो गई ?

गौरा सैनिक—महाशय ! इस बार किसी जापानी से नहीं, एक महान् हिन्दुस्थानी से मुठभेड़ होने जा रही है।

मेजर—एक हिन्दुस्थानी ने । यह तुम क्या कह रहे हो ?

गोरा सैनिक—मैं जो कुछ अर्ज कर रहा हूँ, वह ठीक है । हम एक ऐसे देशभक्त से लोहा लेने जा रहे हैं, जो सहस्रो जर्मनी और जापानियों में भी अधिक भयंकर है ।

मेजर—ठीक है, मैं समझ गया । परन्तु, इस बात का पता हिन्दुस्थानी सैनिकों को नहीं लगना चाहिए । वास्तव में ब्रिटिश-साम्राज्य पर एक महान् नुक़्कट आ गया है । जाति और साम्राज्य की सेवा करने का यहाँ अवसर है । गावाग ! तुमने मुझे समय रहते सूचित कर दिया । जाओ, केप्टेन को गीघ्र मेरे पास भेजो । [गोरा सैनिक सैनिक ढंग से सलाम करके जाता है और सिगार का कस लगाता हुआ मेजर शिविर में इधर-उधर विचार-मग्न होकर टहलने लगता है । थोड़ी देर बाद एक भारतीय युवक तन कर मेजर के सामने आ खड़ा होता है]

मेजर—देखो केप्टेन ! यह मौका हाथ से न जाने पावे । इस बार तुमको जापान के एक बहुत खतरनाक अफसर का सामना करना पड़ेगा । जापान के इने-गिने अफसरों में इसकी गिनती है और खास तौर से इस मोर्चे पर लड़ने के लिए यह आया है ।

[अंग्रेज मेजर सिगार के वहाने रुक कर हिन्दुस्थानी केप्टेन के चेहरे की ओर देखने लगता है । केप्टेन के मुख

पर सहसा लाली दीड़ती हुई दिखाई पड़ती है और चेहरा तमतमा उठता है]

केप्टेन—अफसर ! एक खतरनाक जापानी अफसर ! !

मेजर—हाँ, इस बार जापानी हिन्दुस्तान को गुलाम बनाने का भरसक प्रयत्न कर रहे हैं। यूँ तो मैं तुम लोगो से लड़ने को न कहता, क्योंकि जापानियों का साथ कुछ हिन्दुस्तानी सैनिक भी दे रहे हैं। परन्तु, तुम सोचो कि वह एक जापानी अफसर के मातहत लड़ रहे हैं। जापानियों ने कुछ चाँदी के टुकड़े देकर उनको अपनी ओर मिला लिया है। हम तो केवल यह चाहते हैं कि उस खतरनाक जापानी अफसर को तुम जिन्दा या मुर्दा पकड़ लाओ। वस, हम लोगो का काम समाप्त हो जायगा।

[केप्टेन झुक कर अपने सीने पर लगे हुए स्टार को देखता है और कन्धे पर के यूनियन जैक के बँज को हाथ से सम्भालने लगता है और सहसा एक कोई गम्भीर दृढ़ निश्चय भाल पर दिखाई पड़ता है और दूसरे ही क्षण वह छाया की तरह विलीन हो जाता है] ।

मेजर—(दूसरी सिगार सुलगाते हुए) तुम्हारी कौम कितनी बहादुर और कितनी स्वाभिमानिनी है, केप्टेन ? वैसे मैं इस मोर्चे पर तुमसे लड़ने को न कहता, परन्तु समय बहुत कम है और थोड़ी भी देर की तो, वह जापानी अफसर और उसके साथी हिन्दुस्तान की सीमा में घुस जाँयगे। क्या

तुम यह सहन करोगे कि तुम्हारे जीवित रहते कोई भी जापानी तुम्हारी मातृभूमि पर अपने नापाक कदम रखे ?

कैप्टेन—(जोश से बृढ़ स्वर में) नहीं, कभी नहीं ! !
हमारे जीवित रहते ऐसा कदापि नहीं होगा । कल प्रातःकाल हमारा आक्रमण होगा ।

मेजर—ईश्वर तुम्हे शक्ति दे ! धन्यवाद । [कैप्टेन सैनिक अभिवादन करता हुआ शिविर से प्रस्थान करता है] ।

द्वितीय-दृश्य

[स्थान—गुहस्थल । समय—प्रातःकाल । अंग्रेजों के मातहत लड़नेवाले हिन्दुस्थान के सैनिकों ने आजाद हिन्द फौज को चारों ओर से घेर लिया है । घोर संग्राम हो रहा है और आजाद हिन्द फौज के सैनिक प्राणों का मोह त्याग कर अपने आपको स्वतन्त्रता की वलिवेदी पर होम रहे हैं । बीच के एक बड़े से तम्बू के सामने नेताजी सुभाषचन्द्र बोस व्यस्त और व्यग्र मुद्रा में खड़े हैं । उनके सम्मुख दो कप्तान उपस्थित हैं । उनमें से एक दुबला-पतला लम्बा-सा बंगाली है, जिसके चेहरे से एक गहरी वेदना और भावुकता टपक रही है, दूसरा है स्वस्थ पंजाबी, जिसके चेहरे पर स्वाभिमान स्पष्ट झलक रहा है]

बंगाली कप्तान—(टूटे हुए घेरे और क्षण-क्षण पर समीप आते हुए शत्रुओं को देख कर) मैंने पहले ही कहा था नेताजी, आप स्वयं मोर्चे पर रह कर खतरा न उठाइए, अब क्या होगा ? वायुयान केवल एक है, पेट्रोल भी समाप्त है। ओह ! नेताजी, अब भी मान जाइए, आप पर कोई भी खतरा आ गया तो क्या होगा ?

[नेताजी क्षण भर बंगाली कप्तान के भावुक चेहरे की ओर ध्यान से देखते हैं और मुस्कराने लगते हैं]

बंगाली कप्तान—नहीं, मुस्कराने की बात नहीं है। आपको अपनी जान से खेल करने का कोई अधिकार नहीं है—आपके प्राण अब स्वतंत्रता की स्वाँस बन गए हैं। आपके अमूल्य जीवन के साथ ही देश के भाग्य का भी सदैव के लिए निर्णय होने जा रहा है। (नेताजी कुछ कहना ही चाहते हैं कि मुसलमान कप्तान बोल उठता है)

पंजाबी कप्तान—आँर देखो, इस कम्बस्त कौम की नमक हलाली ! मौत की हद पारकर नेताजी यहाँ जान लडाकर उनकी आजादी के लिए लड़ रहे हैं और ये वदनसीब हिन्दुस्तानी खुद हमारे खून के प्यासे बन रहे हैं। भाई-भाई का खून बहा रहा है। खुद हिन्दुस्तानी ही हिन्दुस्तान को गुलामी की ज़िंजीरो से ज़कड़ने पर तुले हुए हैं। आजाद हिन्द फौज को आज हिन्दुस्तानी ही मिटाने को तय्यार है। बाह रे हिन्दुस्तान !

[लड़ाई का शोर बढ़ता है और दूर पर फटते हुए ग्रेनेडों के टुकड़े कभी-कभी दो एक गज की दूरी पर गिरते हैं। बंगाली कप्तान चारों ओर देखता है और चिन्तातुर नेत्रों से मुभाष की ओर देखने लगता है। नेताजी स्वयं उन चिन्तातुर नेत्रों के स्नेह के अनुमान से काँप उठते हैं। पंजाबी कप्तान आगे बढ़ता है और नेड का एक टुकड़ा उठा कर वापस आता है।]

पंजाबी कप्तान—श्रीर. श्रीर नेताजी, आप यकीन कर सकते हैं, यह हिन्दुस्तानियों के हाथों का फेरा हुआ है। कम्बख्त, नामर्द।

नेताजी—उहरो ! अपनी कीम के विरुद्ध मैं इनके कठोर शब्द नहीं सुन सकता। मैं घणा भी करता हूँ, किन्तु प्रेम के लिए, समझे। उनके सीने में भी हिन्दुस्तानी दिल धड़कता है। यही कारण है कि वे हम लोगों के रक्त के प्यासे बन गए हैं।

पंजाबी कप्तान—आपका यह प्रेम मेरी समझ में नहीं आ रहा है ?

बंगाली कप्तान—खैर, लेकिन, यह बताइए, आप निकलेगी किस तरह ? इस घेरे से बाहर लाखों हिन्दुस्तानी आपकी अपलक प्रतीक्षा कर रहे होंगे। सरकारी सेना समीप आ रही है और यदि आप पकड़ लिए गए, तो सारा

विद्रोह मर जायगा और हिन्दुस्थान की स्वतन्त्रता एक लम्बी अवधि तक खतरे में पड़ जायगी।

[नेताजी क्षण भर सोचते हैं और दूसरे ही क्षण उनके मुख पर बिजली-सी चमक उठती है]

नेताजी—ड्राइवर ! मोटर तय्यार करो। मैं सरकारी फौजों को चीरता हुआ बाहर जाऊँगा।

बंगाली कप्तान—अरे !

(सब के मुँह से एक चीख निकल पड़ती है और सब स्तम्भित हो जाते हैं)

पंजाबी कप्तान—उन कतारों को चीर कर, जहाँ जहरीली गोलियाँ तैर रही हैं, कदम-कदम पर ग्रेनेड बिछे हैं और उनको चीर कर नेताजी जाँयगे !

सब मिलकर—(एक स्वर में) नहीं, हम यह खतरा नहीं उठाने देंगे।

नेताजी—(हँस कर और फिर सहसा गंभीर होकर) खतरा ! खतरों का तो मैं आदी हो गया हूँ।

एक आवाज़—आप शत्रुओं के बीच में अकेले नहीं जा सकते। हम नहीं जाने देंगे।

नेताजी—शत्रु ! वे सब भारतीय हैं। हमारे भाई हैं। उन्हें गायब यह मालूम नहीं है कि मैं यहाँ हूँ और आप सब मेरे साथ उनकी स्वतन्त्रता के लिए लड़ रहे हैं। विश्वास रखिए, मैं पहली दृष्टि में ही उनके हृदयों पर अवि-

कार कर दूँगा। भारतीय नक्स अभी इतना पतला नहीं है कि मच्छे बलिदान का मन्त्र भी न आक सके।

(नेताजी उछल कर लारी पर बैठते हैं और उनके साथ ही बंगाली कप्तान चढ़ता है और पंजाबी कप्तान चढ़नेका प्रयत्न करता है)।

नेताजी—यै समझता है कि तुम्हारा फोज के साथ ही रहना ठीक है।

पंजाबी कप्तान—ज्या आग चाहते हैं कि मैं आपका साथ छोड़ कर अपने खुदा को बोला दूँ, अपने ईमान में गिर जाऊँ।

नेताजी चुन हो जाते हैं और पंजाबी कप्तान मोटर पर सवार हो जाता है, परन्तु ड्राइवर हिचकिचाता है।

ड्राइवर—नेताजी ! मुझे अपने प्राणों की कोई चिन्ता नहीं, परन्तु आपका जीवन बहुत कीमती है, यदि कोई भी गोली. ।

नेताजी—गोली ! (हँसकर) अभी अँग्रेजों ने वह गोली नहीं बनाई, जो मेरे सीने को पार कर सके। समझे ! चलो, छोड़ दो फुल स्पीड पर। चाहे मोटर चूर-चूर हो जाय, पर तुम ब्रेक मत लगाना, चलो।

दृश्य-परिवर्तन

तृतीय-दृश्य

(अग्निबाण की तरह मोटर पलभर में शत्रुओं की कतारों में पहुँचती है। विरोधी सैनिक उसे घेरने दौड़ते हैं, लारी उछल कर पांच लाशों को कुचलती हुई आगे बढ़ती है) ।

सरकारी कप्तान—देखते क्या हो, टायरों में गोली मार दो।

(दूसरे ही क्षण पिछले टायर को दो-तीन सनसनाती हुई गोलियाँ चोरती हुई निकलती हैं। लारी में एक भारी हचका लगता है और वह खड़-खड़ाती हुई आगे बढ़ती है। दूसरे ही क्षण लारी के शीशे पर गोलियाँ तड़कती हैं—एक गोली आगे के शीशे में लगती है, जिसके परिणाम-स्वरूप शीशे का एक नुकीला टुकड़ा ड्राइवर के चउमे को तोड़ता हुआ उसकी आँख में घुस जाता है। वह बेसुध होकर एक ओर लुढ़कता है। नेताजी उछल कर चक्का अपने हाथ में लेते हैं, परन्तु एकाएक दूसरी गोली शीशे के दूसरे टुकड़े को तोड़ती है। अर्द्धमूर्छित ड्राइवर चौंक कर उस शीशे के वार को अपने हाथों पर लेता है और उसकी हथेलियाँ लोहलुहान हो जाती हैं। नेताजी रोमांचित हो जाते हैं] ।

नेताजी—(भरे हुए कंठ से) मेरे बहादुर बच्चे !

[बंगाली कप्तान उत्तेजित होकर खड़ा होता है। उसके खड़े होते ही एक गोली उड़ती हुई उसकी पमलियों को तोड़ कर निकलती है। उछलता है और एक चीख सुनाई पड़ती है। लारी की भयंकर तूफानी गति के कारण उसकी लाश उगमगाती हुई चक्कर खाकर नीचे गिर पड़ती है]

पंजाबी कप्तान—(लाल नेत्र करके) वह हिन्दुस्तानियों की गोली से मरा है। अब मैं नहीं रुकूंगा। अच्छा, अलविदा, नेताजी ! खुदा हाफिज ! (एक क्षण में लारी से नीचे कूदता है, चक्कर खा कर गिरता है और दीड़ कर साथी को लाश पर जा खड़ा होता है। रिवाल्वर फेंक कर ऊँचे हाथ करता है) ।

सरकारी कप्तान—पकड़ लो, इस जापानी चूहे को।

पंजाबी कप्तान—वह कौन हिन्दुस्तानी है, जिसने एक हिन्दुस्तानी के सीने पर गोली चलाई है ? (सब स्तम्भित-से हो जाते हैं)

एक सैनिक—(आगे बढ़ कर) ठहरो, यह जापानी अफसर नहीं है, यह तो एक हिन्दुस्तानी है।

सरकारी कप्तान—घेर लो इसे। (सैकड़ों सैनिक पंजाबी कप्तान को घेर लेते हैं और रिवाल्वर तान कर खड़े हो जाते हैं) कहाँ है वह जापानी ?

पंजाबी कप्तान—कौन जापानी ? (सक्रोध) तुम

जानते हो आज तुमने नेताजी पर गोलियाँ चलाई है। क्या तुम इतने कर्मीने हो गए हो कि चाँदी के टुकड़ों के लिए नेताजी की लाश अँग्रेजों को सौपने के लिए तैयार हो ? क्या तुम इतने गद्दार हो गए कि देश की आजादी को कीड़ियों में बेचना चाहते हो ?

[चारों ओर तने हुए रिवाल्वर भुक जाते हैं, दृष्टियाँ नीची गड़ जाती हैं और चेहरो पर शर्म छा जाती है। पठान कप्तान क्रोध से काँपता है। वह भुक कर बंगाली की लाश की पसली से बहता हुआ खून अपने हाथ में उठाता है)।

सरकारी कप्तान—तुम क्या चाहते हो ?

पजाबी कप्तान—यह पसली, यह पसली तुम्हारी गोलियों से टूटी है, यह खून तुम्हारा बहाया हुआ है। लो, अगर चाँदी के टुकड़ों को गद्दारी से पाने के बाद भी तुम्हारी प्यास नहीं बुझी, तो खुशी से अपने देश-भाइयों के खून से तुम अपनी प्यास बुझाओ। लो, खामोश क्यों खड़े हो ? मारो, अपने वतन के लिए मर मिटने वाले गद्दीदों को। तानो रिवाल्वर।

[आवेश में आकर बंगाली के खून के छींटे उन पर उछालता है। खून के छींटे लगते ही उनके मुँह दिलों में जोश उमड़ पड़ता है]।

सरकारी कप्तान—हमें धोखा हुआ। हम से नेताजी

कॉन्सिलर

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

- १— पं० विश्वेश्वरप्रसाद (म्युनिसिपल कौंसिलर)
- २—इन्स्पेक्टर (एक राज-कर्मचारी)
- ३—मुन्शी (एक राज-कर्मचारी)

स्त्री-पात्र

- १—कुन्ती (एक शिशु)
- २—श्यामा (पं० विश्वेश्वरप्रसाद की धर्मपत्नी)

कौंसिलर

[अपने निवास-स्थान के एक छोटे से दफ्तर में एक नवयुवक म्युनिमिपल कौंसिलर, ५० विश्वेश्वर प्रसाद एक साधारण-सी कुर्सी पर बैठे हैं। उनको दूढ़ी-सी टेबिल के सामने तीन-चार पुराने स्टूल हैं, जिन पर दो राजकर्मचारी बैठे हैं और दो जमादार दर्जि पर सतरी-से खड़े हैं। पंडितजी की टेबिल पर कुछ कागजात और नकशे खुले पड़े हैं। राजकर्मचारी नकशों की सहायता से पण्डितजी को कुछ समझा रहे हैं]।

मुंजी—इन्स्पेक्टर साहब ! (कौंसिलर की ओर संकेत करता हुआ) आपको, धन्ना हरिजन के मकान की मरम्मत के कागज तो दिखा दो।

इन्स्पेक्टर—अरे हाँ, यह बात तो मैं भूल ही गया था।

विश्वेश्वर प्रसाद—बात क्या है ?

इन्स्पेक्टर—अरे साहब, क्या अर्ज करूँ ? एक मामूली-सी बात का बतगड़ बना लिया है। यदि सच पूछो तो, आजादी इन हरिजनों को मिली है।

विश्वेश्वर प्रसाद—हरिजनों की आजादी आपको इनकी क्यों अखर रही है ?

इन्सपेक्टर—क्या बनाऊँ सरकार, इन्होंने तो नाक में दम कर रक्खा है। (कागज और नकशा हाथ में लेता हुआ) डमी मूआमले को लीजिए। घन्ना भगी के मकान का एक हिस्सा अमें दराज से टूटा हुआ है। मलवे का ढेर लग रहा है। गधे के बच्चे को अब मरम्मत कराने की मूर्खी है। आम रास्ते को रोकना चाहता है। विष्णुदत्तजी पारीक, लाला सुखीराम और कपूरचन्द्र जैन ने तो साफ-साफ लिख दिया है कि फौरन् मलवा साफ करके आम रास्ते को चौड़ा बना दो। अब, केवल आप ही की सही होनी बाकी है।

विश्वेश्वर प्रसाद—गावाग ! इन्सपेक्टरजी, आप चालाक तो बहुत मालूम पड़ते हैं। पर, यह उल्लू की लकड़ी किसी दूसरे पर ही घुमाने का कष्ट करो।

इन्सपेक्टर—हुजूर, हुजूर, आपने यह क्या फर्माया ?
(कुछ घबरा कर)

विश्वेश्वर प्रसाद—मैं सच कहता हूँ। इन्सपेक्टरजी, आपकी दाल यहाँ नहीं गल सकती। समझे, घन्ना ने आपको पैसे नहीं दिये, इसलिए उसका कच्चा मकान भी तुड़वाने पर उतार हो गए हो। मैंने स्वयं मौका देखा है, तुम झूठे हो।

इन्सपेक्टर—सरकार ! मैं झूठा ही सही, पर और मेम्बरान की भी... तो....।

विश्वेश्वर—चुप रहो इन्सपेक्टरजी ! उनकी कलम

उनके हाथ में थी और मेरी कलम मेरे हाथ में है। (पं० विश्वेश्वर इन्सपेक्टर के हाथ में से कागज छीन कर कुछ लिखते हैं) जाओ, फिर कभी मुझ में ऐसा अन्याय करवाने का माहस मत करना।

इन्सपेक्टर—(खिन्न होकर) अरे, तुम दोनों यहाँ खड़े क्या करते हो ? काम पर क्यों नहीं लगते ? मुर्गीजी, भगती-गम के चीक में इन्हे काम बताओ ? और, मैं सत्कार से बात करके अभी आया।

(तीनों व्यक्ति कौंसिलर को सलाम करके प्रस्थान करते हैं)

इन्सपेक्टर—भय्याजी, तुम मेरे दोस्त के लड़के हो, इसलिए मैं आपको अपने अनुभव की कुछ बातें बताना चाहता हूँ। यह एक मानी हुई बात है कि सात चोरो में एक साहूकार नहीं रह सकता। लाला सुखीराम और कपूरचन्द्रजी को मेम्बर बने अभी चार महीने भी नहीं हुए, पर एक के घर पर घोड़े हिनहिनाते हैं और दूसरे के दरवाजे पर मोटरे दौड़ती हैं। इधर आपका यह हाल है—वही पुरानी टेबिल और वही टूटी हुई कुर्सियाँ। जिधर देखो उधर आपके गजबों की संख्या बढ़नी ही जा रही है।

विश्वेश्वर—मोहम्मदअली जी ! क्या आप चाहते हैं कि मैं अपना ईमान कुछ चाँदी के टुकड़ों में बेच दूँ, जिनकी सेवा करने के लिए खड़ा हुआ हूँ, उन पर ही जुर्म करूँ और

अपने स्वार्थ के लिए अपनी आत्मा को बांधा देने लगे। मच्चाई और ईमान पर चलने वालों की दशा तो मदा खराब ही रहती है, पर उनका मर मदा जैसा रहता है। यदि परिस्थितियों को अपने अनुकूल न बना सका, तो मैं उन क्षेत्र में ही दूर हट जाऊँगा। पर, मुझे पूरा भरोसा है कि अन्तिम विजय मत्स्य की ही होगी। (बाहर से कोई पुकारता है) कौन है ? अन्दर आओ भाई !

(एक काले से गन्दे कपड़े पहने हुए मोटा मेठ प्रवेश करता है और इन्स्पेक्टर के पास बैठ जाता है) ।

विश्वेश्वर—कट्टिया, मेठजी क्या आज्ञा है ?

मेठ—(इन्स्पेक्टर की ओर घूर कर) क्या कहें, आजकल दूकानदारी करना भी पाप है। पर, जब आप जैसे बड़े आदमियों का हिम्मा भी बाँझा तीन-तीन महीनों तक न हो, तब कैसे काम चले ?

विश्वेश्वर—अच्छा मेठजी ! आप कल प्यारना।

मेठ—अरे साहब ! आज भी आपने तो टाल दिया। पहले साँदा देने है, पीछे पैसे मांगते हैं। खैरात नहीं लेने।

(बड़बड़ाता हुआ मेठ प्रस्थान करता है)

इन्स्पेक्टर—(एक कागज़ और नकशा खोलते हुए)
मेठ दूलीचन्द अपने मकान के आगे बरैन्डा और दूकान बनवाना चाहता है। मडक काफी चौड़ी है। कोई खराबी नहीं, इसलिए इजाजत दिला दी जाने में कोई हर्ज नहीं है।

विश्वेश्वर—(नकशे को ध्यान-पूर्वक देखते हुए)
स्थान तो वास्तव में इजाजत देने के योग्य है। (कागजों
पर कुछ लिखते हैं)

इन्स्पेक्टर—भय्याजी मुआफ कर दे तो एक अर्ज करूँ।

विश्वेश्वर—कहिए न।

इन्स्पेक्टर—सेठ दूलीचन्द ने मुझे ३० के तीन नोट
बाल-बच्चों को मिठाई बाँटने का दिये थे। लाला मुखीराम
और कपूरचन्द्र के बच्चों को तो मैं मिठाई दे आया, अब
आपकी क्या मर्जी है ?

विश्वेश्वर—इससे पहले दूलीचन्द ने मेरे बच्चों के
लिए कभी मिठाई नहीं भेजी। मैं क्षमा चाहता हूँ। मेरे
बच्चों के भाग्य में रिश्वत की मिठाइयाँ कहाँ रखी हैं ?
उन्हे तो सूखी रोटी का टुकड़ा ही खाकर जीने दो। मेठों
की मिठाइयाँ मेरे बच्चों को कैसे पच सकती हैं ? हराम
की मिठाइयाँ खाने से बच्चों के मस्कार विगड़ जाते हैं।

इन्स्पेक्टर—(कुर्सी से उठकर सलाम करता हुआ)
पंडितजी, आप इन्मान नहीं देवता हैं, देवता। (इन्स्पेक्टर
सलाम करके कमरे से बाहर जाता है और एक छोटे शिशु
का प्रवेश होता है।)

कुन्ती—चाचाजी ! चाचाजी ! !

विश्वेश्वर—क्यों बेटी ?

कुन्ती—आम वाला आया है। उसके ठेले में बहुत

सीढे-सीढे आस है। सुन्दर और मोहिनी भी ले रहे हैं।

विश्वेश्वर—जा बेटा, अपनी माँ ने पैसे लेकर तु भी ले आ। [१० विश्वेश्वर उदास होकर अपने स्थान पर बैठे रहते हैं और कुछ ही क्षणों में कुन्ती दोनों हाथों में आस पकड़े हुए अपनी माँ के माथ पंडितजी के कमरे में प्रवेश करती हैं] ।

व्यामा—(रुष्ट होकर) क्यों जी, उन बच्चों को आप मेरे पीछे क्यों लगा देने हो ? आपने मुझे कानूनी धरोहर सम्भला रखी है, जिससे मैं आपका और उन बालकों का दिल खुश करती रहूँ ? दिन भर तो आप मोहले की मफाई करते हैं और रात भर कागज काले करते हैं, फिर घर में पैसा कहाँ से आयेगा ? यदि कोई भूला-भटका पैसा देना चाहे, तो उसे फटकार दिया जाता है। अखिर, उम थोथी पंडिताई की अकड़ में रक्खा ही क्या है ?

विश्वेश्वर—व्यामा, मैं अपना कर्तव्य-पालन कर रहा हूँ और भगवान् मेरी परीक्षा ले रहे हैं। मच तो यह है कि सच्चे लोक-सेवको, निस्वार्थी कार्य-कर्ताओं और होनहार लेखको के मूल्य को अभी हमारे राष्ट्र ने नहीं पहिचाना है। पर, तुम सच कहती हो, हमें गृहस्थी भी तां चलाना है। (अपनी टेबिल के दराज से एक हस्तलिखित प्रति निकाल कर व्यामा को दिखाते हैं) व्यामा, क्या तुझे याद है इस पुस्तक को मैंने कितने परिश्रम से लिखा था ?

जेष्ठ का महीना, कड़कड़ाती धूप और कमरे की अगारे-सी चार दिवारियों में बैठा हुआ, पसीनो में तर, एक युवक सब कुछ भूल कर पुस्तक लिख रहा है। उसकी धर्मपत्नी यदि पखा झलती है तो वह मना करता है, पानी का गिलास पीने को देती है तो वह दूर रख देता है। वह किसी दूसरे ही लोक में तन्मय हो रहा है। व्यामा, यही पुस्तक है। इस पुस्तक से हजारों मनुष्यों को लाभ होगा। कोई इससे मालामाल होगा और कोई विद्वान्। मुझ को इससे कुछ चाँदी के टुकड़े ही मिलेंगे, जिनसे कठिनता से एक महीने का काम चल सकेगा, यदि तुम कुछ दिन और गृहस्थी का काम चला सको तो, हम को भी .। नहीं, नहीं, हम नहीं चला सकते। मैं अभी जाता हूँ। (हस्तलिखित प्रति को लेकर 'डितजी द्वार की ओर बढ़ते हैं)।

श्यामा—मुनो भी, आप तो व्यर्थ जोग में आ गए। ऐसी कोई बात नहीं है। क्या इस पुस्तक को भी कोडियों में दे दोगे ?

विश्वेश्वर—(द्वार पर से घूम कर) यह बात तुम प्रलोभनवश कह रही हो। पर, व्यामा ! पुरुष का कदम बढ़ने के बाद पीछे नहीं हटता।

(पं० विश्वेश्वर शीघ्रता से बाहर जाते हैं)

पटाक्षेप

कृष्ण-विद्योगिनी

पात्र-परिचय

स्त्री-पात्र

- | | |
|------------|----------------------------|
| १. नन्दिनी | (राधा की एक सखी) |
| २. विशाखा | (") } |
| ३. ललिता | (") } |
| ४ राधा | (कृष्ण-वियोगिनी) |

पुरुष-पात्र

- | | |
|----------|----------------------|
| १. उद्धव | (श्रीकृष्ण के सखा) |
|----------|----------------------|

कृष्ण-वियोगिनी

[स्यान—यमुना-तट की एक सघन निकुंज। कुछ गोपियाँ कदम्ब की तीतरपंखी छाया में बैठी हुई बातें कर रही हैं। काली, पीली, श्याम, धूस्र, श्वेत आदि रंगों की स्वस्थ एवं सुन्दर धेनुएँ तथा उनके बछड़े जंगल में आस-पास उन्मत्ते-से होकर चर रहे हैं।]

नन्दिनी—न जाने, ब्यामा और गोवर्द्धन को भी क्या हो गया है? मन-मार कर चरते हैं। कपिला और धूम्रावती के नेत्रों के कभी आँसू ही नहीं सूखते। सरयू और गंगा तो सदा उदास ही रहती हैं। गणेश और नन्दी कालिन्दी की ओर कसक भरी चितवन से देखा ही करते हैं। कृष्ण-वियोग से ब्रज का सारा गौधन ठगा-सा, लुटा-सा और विरही-सा बन गया है।

विशाखा—देखती नहीं, निकुंजों में नव पल्लव विकसित होते हैं, कोपले अपना घूँघट खोलती है, पुष्प-वाटिका के मुमन खिलते हैं, पर इनका वह आकर्षण, इनकी वह कोमलता और इनकी वह मादकतापूर्ण सुगन्ध न जाने आज कहाँ चली गई? मयूर नाचते हैं, भ्रमर गुंजते हैं, पिक गाती है, पर, इनके नृत्य के साथ अश्रुओं की वर्षा होती है,

इनके गुजार में कर्कशता आ गई है और कायल की कूहक हृदय-भेदी वन कर रुदन की-सी ध्वनि करती है।

ललिता—कृष्ण मर्या क्या गये, मत्र पूछो तो व्रज-मण्डल के प्राण सूखते ही जा रहे हैं। न जाने वह अब क्यों और किसके लिए जीवित है ? (गहरी निश्वास के साथ) दीपक की पतली-सी ली के समान टिमटिमाती हुई एक आशा थी, वह भी अब बुझना चाहती है। कोई कहते हैं कि भीषण वियोग के प्रभाव से राधा के मस्तिष्क में विकार हो गया है, कोई उसे दीवानी बताते हैं, जिसने लोक-लाज खो कर व्रजमण्डल में अपना घर बना लिया है। कोई कहते हैं कि उसने सेवा-मार्ग अपना लिया है। राधा कहती है कि 'वह कृष्ण है, उसे कृष्ण के नाम से ही पुकारा करो।' वृषभानुदुलारी अब इस मसार में नहीं है, उसे भूल जाओ, सर्वत्र केवल कृष्ण ही कृष्ण है। राधा ने तो अपना अस्तित्व मिटा कर कृष्णमय बना लिया, पर, हाय ! हम क्या करें ? न अपने को मिटा सकी और न जीवित ही समझनी, केवल सिसकना और तड़फना रह गया है।

(मोर-मुकुट धारण किये हुए और बांसुरी बजाते हुए बादलों के समान उमड़ते हुए गोधन के पीछे-पीछे राधा आ रही है)---

नन्दिनी—वह देखो, पगली आ गई। सारे गो-धन को व्रज की ओर बढ़ाये लिए जा रही है। अभी दो पहर दिन शेष है, इसे यह क्या सूझा है ?

विशाखा—सच पूछो तो राधा भीषण वियोगाग्नि से सतप्त होकर भी कर्तव्य-भ्रष्टा नहीं बनी है। वह मन-मोहन की दिन-चर्या को अपने जीवन में पूर्ण रूप से उतारने में दत्तचित्त है। खेद तो इस बात का है कि हम अकर्मण्य बन कर राधा की समस्याओं को और भी उलझा रही हैं। यदि राधा भी हमारी तरह हाथ पर हाथ धर कर निराश होकर बैठ जाती, तो ब्रज की आज क्या दशा होती ?

ललिता—राधा के समान क्या हम सब कृष्ण को भूलने का प्रयास नहीं करती ? पर, मन नहीं मानता कि राधा श्याम मुन्दर है। उसके कहने से मोरमुकुट धारण करती है, वशी शृङ्ग अधरो पर लगाती है, गीधन को हाँकने के लिए हाथ में लठिया उठाती है, पर हृदय आगे नहीं बढ़ता, हजार बार समझाने पर भी मन नहीं मानता। अरे, गणेश, नन्दी, कपिलादि कहाँ भगे जा रहे हैं ?

(एक बीभी-सी सुमधुर अवाज आती है और उसके बाद तीनों सखियों के सम्मुख गीधन के साथ राधा प्रकट होती है)

राधा—अरी गाँपियो, यहाँ बैठी-बैठी क्यों ऊँच रही हो ? देखती नहीं, उत्तर दिशा में बिजली की चमक के साथ एक बदली उमड़ चली है—बड़े वेग से वर्षा आने वाली है। ब्रज का सारा गीधन जगल में बिखर चुका है—पशुओं की रक्षा करना है।-ललिता, तुम तीनों गीधन

को नगर की ओर सुरक्षित स्थान पर ले चलो और मैं जेप दिखाते हुए पशुओं को जंगल में दूँड कर लाती हूँ।

विशाखा—किन्तु राधा.. ?

राधा—तुम्हारी राधा तो कभी की मर चुकी, तुम उसे भूलती क्यों नहीं ? जब ब्रजवालाएँ मेरे साथ सब कुछ भूल कर लोक-सेवा में जुट जाँयगी, तब ब्रज के उत्साहहीन ग्वालवाल और किसानों के कृष्ण-वियोग में वृक्षे हुए हृदयों में स्फूर्ति आ जायगी—वे अपने हल और बैलों को सम्भाल लेंगे—ब्रज पुनः हरा-भरा होकर लहलहाते लगेगा। ब्रजवासियों को यह नहीं भूलना चाहिए कि, ब्रजमण्डल किसी की धरोहर है और हमारे जीवन रहते उसे क्षति कौन पहुँचा सकता है ? जिसकी यह धरोहर है, उसको सम्भाला कर चाहे तुम (कंठ रुँध जाते हैं और अश्रु-राशियाँ बहने लगती हैं) चाहे तुम मानो या न मानो ब्रज की सुरक्षा के लिए मेरी तरह समस्त ब्रजवासियों को कृष्ण दानना ही होगा।

(दृक्षों की झुरमुट से—नैऋत्य में सहसा आवाज आती है—‘धन्य ब्रजवासियों ! अब नहीं रुका जाता’ सहसा एक कृष्ण-सदृश्य दिव्य व्यक्तित्व गोपियों के सम्मुख आता है और अश्रु धाराएँ बहाता हुआ राधा के चरणों में लौटने लगता है और फिर हाथ जोड़ कर पुनः सम्मुख खड़ा होता है) ।

राधा—साधु, तुम कौन हो ? तुम्हारी वेग-भूषा और रंग-ढग तो चिर-परिचित-सा है।

उद्धव—देवी ! मैं मथुरा से आया हूँ—मेरा नाम उद्धव है। महाराज श्री कृष्णचन्द्र का निजी सखा होने के नाते मैं आप लोगों की सेवा में भेजा गया हूँ। मुझे अपने पाण्डित्य पर बहुत घमण्ड था और मैं ज्ञानबल से आप लोगों पर विजय-प्राप्त करने की वृष्ट कल्पना करता था। आपके अभूतपूर्व कृष्णवियोग और लोक-सेवा के सुदृढ़ रचनात्मक कार्य को देख कर स्वयं को पूर्णतया आज पराजित समझता हूँ। मेरे ज्ञान और पाण्डित्य का दम्भ ब्रज के गजकणों में धुलकर भक्तिमय हो गया है। ब्रजवालाओं, आपको धन्य है ? आप तो कृष्ण से भी बढकर हैं।

ललिता—चतुर नागरिक, क्या आपके सग हमारे चित्तचोर नहीं आए ? वे कब आएँगे ? क्या उन्होंने ब्रज-वालाओं के लिए और विगेषकर राधिका के लिए कोई सन्देश भेजा है ?

नन्दिनी—भाई उद्धव, यह तो बताओ, क्या हमारे मदन गोपाल मथुरा में भी गऊ चराते हैं, क्या कभी-कभी मक्खन-चोरी भी करते हैं ? सुना है कि गोपीनाथ आजकल मथुरा में कुन्जादासी के साथ रास-क्रीड़ा करते हैं ?

विशाखा—क्या वासुदेव और माता देवकी हमारे बाल-गोपाल को नन्द-यर्गोदा की तरह माखन और रोटी

का कलेवा अब भी देते हैं ? माता यशोदा ने धनन्याम का कलेवा एकत्रित कर रक्खा है—वे कहती हैं कि मोहन आवेगा तो उसे उसका मारा कलेवा माँप देंगी। अरे, महात्मा उद्धव, रोते क्यों हो ? तडपने लुग, ब्रज का केवल छाया चित्र देख कर ही काँप उठे ! वनाओ, कृष्ण ने क्या कहा है ?

उद्धव—(उद्धव के हिचकियाँ बँध जाती हैं और एक पत्रिका वे कठिनता से राधा को माँपते हैं और राधा उसे हृदय से लगा लेती हैं और उद्धव का कंठ रुँध कर भर्रा जाता है) कृष्ण नहीं आ सकते।

राधा (प्रमादिनी-सी होकर) तुम कपटी हो। कौन कहता है कृष्ण यहाँ नहीं हैं ? मैं ही कृष्ण हूँ—मुझे सर्वत्र कृष्ण ही कृष्ण दिखाई पड़ते हैं। देखते नहीं, मेरा मोरमुकुट, यह वाँसुरी ? यह वाँसुरी किमकी है ? (वाँसुरी बजाने की चेष्टा करते हैं और सूँछित होकर गिर पड़ती हैं, उद्धव और सखियाँ राधा को सम्भालती हैं)।

पटाक्षेप

बालि-वध

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

१. श्रीराम (अयोध्या के वनवासी राजकुमार)
२. श्री लक्ष्मण (श्री राम के छोटे भाई)
३. ब्रह्मचारी (श्री हनुमान)
४. सुग्रीव (किष्किन्धा के राजा के छोटे भाई)
५. वालि (किष्किन्धा के राजा)

कालि-वध

प्रथम दृश्य

[स्यान—ऋष्यमूक पर्वत । पथरीली घाटियों में राम और लक्ष्मण भटक रहे हैं । सहसा उस भयावह एवं निर्जन वन में एक ब्राह्मण ब्रह्मचारी उनसे मिलता है ।]

ब्रह्मचारी—महाशय ! आप कौन हैं ? वेपथूपा से तो आप राजकुमार से दृष्टिगोचर हो रहे हैं । आपकी लम्बी-लम्बी उलझी हुई जटाएँ और तपस्वियों की-सी पोशाक मन में सन्देह उत्पन्न करती हैं । एक ओर तो ऋष्यमूक पर्वत की ये पथरीली कठोर घाटियाँ, भयकर आँधी और दुसह धूप और दूसरी ओर आपके मनमोहक सुन्दर कोमल अंग—ये सब क्यों हैं ?

राम—ब्राह्मणकुमार ! हम राम-लक्ष्मण दोनों भाई हैं और कोसलराज महाराज दशरथ के पुत्र हैं । पिता ने हमें १४ वर्ष का वनवास दिया है । हमारे साथ एक सुन्दर मुकुमारी स्त्री और थी । यहाँ राक्षसों ने मेरी धर्मपत्नी को हर लिया है । इन भयकर वनों में हम उसे ही खोजते फिरते हैं । (राम के कण्ठ रुँध जाते हैं और नेत्रों से आँसू

टपक पड़ते हैं) युवक ब्राह्मण, आप यहाँ कहाँ रहते हैं ? क्या आपको इस सम्बन्ध में कुछ जानकारी है ?

ब्रह्मचारी—राजकुमार ! सच तो यह है कि मैं एक वानर जाति का मनुष्य हूँ। मैंने आपके सम्मुख यह छद्मवेष धारण कर एक छल रचा है।

[ब्रह्मचारी की संग्रययुक्त बात सुन कर लक्ष्मण उद्विग्न होकर गस्त्रों पर हाथ रखते हैं, ओर आक्रमण के लिए सतर्क हो जाते हैं।]

राम—छली और कपटी मनुष्यों की भाषा इस प्रकार की नहीं होती, युवक ! तुम अवश्य ही एक ब्रह्मचारी हो—एक उन्नत पुरुष हो।

ब्रह्मचारी—दूरदर्शी राजकुमार ! मैं इसी ऋष्यमूक पर्वत पर वानर राज सुग्रीव के साथ रहता हूँ। महागज सुग्रीव इस समय महान् संकट में हैं। आप उनकी महायत्ना करिये—वे सहस्रो वानरों को चारों दिशाओं में भेज कर आपकी धर्मपत्नी को खोज निकालेंगे।

राम—ब्रह्मचारी, आपने अपना नाम हमें क्यों नहीं बताया ?

ब्रह्मचारी—कोसलकुमार ! मैं अपना नाम आपको केवल एक गर्त पर बता सकता हूँ।

राम—वह क्या ?

ब्रह्मचारी—मैं आजन्म रामदास-वना रहूँ।

लक्ष्मण—भ्राता ! । (उद्विग्न होकर)

राम—लक्ष्मण ! शान्त । भक्त के लिए अधिक परिचय की आवश्यकता नहीं होती । ब्रह्मचारी ! मुझे मजूर है ।

[ब्रह्मचारी अपना असली स्वरूप प्रकट कर श्रीराम के चरणों में गिर पड़ते हैं और श्रीराम उन्हें उठा कर हृदय से बार-बार लगाते हैं—तीनों के नेत्रों से प्रेमाश्रु उसड़ने लगते हैं ।]

ब्रह्मचारी—(दोनों हाथ जोड़ कर) प्रभु ! केवल हनुमान ही रामदास कहलाने का अधिकारी है । (तीनों हँस पड़ते हैं)

[सहावीर हनुमान अपने विशाल स्कन्धों पर राम और लक्ष्मण को चढ़ा लेते हैं और पवन के सदृश्य तीव्र वेग से ऋष्यमूक पर्वत के गगनचुम्बी शिखरों की ओर लपकते हुए दृष्टिगोचर होते हैं]

यवनिका-पतन

द्वितीय दृश्य

[स्यान : ऋष्यमूक पर्वत शिखर पर एक विशाल गिलाखड पर वानरराज सुग्रीव विराजमान है । सुग्रीव

के सम्मुख राम, लक्ष्मण और हनुमान बैठे हुए विचार कर रहे हैं ।]

सुग्रीव—(नेत्रों में जल भर कर) कोसलकुमार ! आप निश्चिन्त रहे—मिथिलेग कुमारी जानकी जी अवश्य मिल जाँयगी । मैं एक बार यहाँ मन्त्रियों के साथ बैठा हुआ कुछ विचार कर रहा था, तब मैंने राक्षसों के वन में पड़ी बहुत विलाप करती हुई सीताजी को आकाश-मार्ग से जाते देखा था । हमे देखकर उन्होंने 'राम ! राम !! हे राम !!!' पुकार कर वस्त्र गिरा दिया । हनुमान, वह दिव्य वस्त्र आपको क्यों नहीं दिखाते ? (हनुमान लपक कर वस्त्र लेने जाते हैं)

राम—वानरराज ! मुझे यह तो बताओ, आप इस भयकर पर्वत पर क्यों रहते हैं ?

सुग्रीव—(एक दीर्घ निःश्वास खींचकर) राजकुमार ! यह एक अत्यधिक जटिल कथा है । सच तो यह है कि कभी-कभी मनुष्य भ्रम के चक्कर में पड़कर अपने विवेक को खो बैठता है । वालि और सुग्रीव दोनों भाई भी भ्रम के ही शिकार हैं । यह मनोवैज्ञानिक रहस्य है ।

राम—आप सच कहते हैं वानरराज ! मनुष्य मायावश होकर सब कुछ भूल जाता है । हाँ, फिर . . ।

सुग्रीव—वालि और मैं दो सहोदर भाई हैं । वालि और सुग्रीव का परस्पर का प्रेम एक आदर्श था । सहसा

एक बार मायावी दानव हमारी राजधानी किष्किन्धा में आया और अर्द्धरात्रि को नगर के प्रवेशद्वार पर आक्रमण कर दिया। बालि जैसा महान् योद्धा इस मायावी-आक्रमण को कब सहन कर सकता था? उसने शत्रु का उसी क्षण पीछा किया और मायावी को वहाँ से भागते ही वन पड़ा। मैं भी भाई की सहायतार्थ उसके पीछे-पीछे चला। वह धूर्त मायावी दानव एक भयानक पर्वत की गुफा में जा घुसा। बालि एक क्षण रुका और मुझे देखकर आश्चर्य से पूछा, “अरे सुग्रीव ! तुम भी यहाँ...। ठीक है। देखो, मायावी को जीवित छोड़ना किष्किन्धा के लिए अच्छा नहीं है। तुम एक पक्ष तक मेरी यहाँ प्रतीक्षा करो। यदि इस अवधि में मैं लौटकर न आऊँ, तो समझ लेना बालि । अरे, रो पड़े सुग्रीव ! देखना किष्किन्धा का राज्य-सिंहासन सूना न रहे—अंगद तुम्हारे हाथ में है।” यह कह कर महा वीर बालि एक क्षण में गुफा में प्रवेश कर गए। मित्र, मैंने वहाँ एक मास तक बालि की प्रतीक्षा की, पर बालि नहीं आये। गुफा में से रक्त की बड़ी-भारी धारा निकली। मैं डर गया। मैंने समझा कि मायावी ने भाई को मार डाला, अब आकर मुझे मारेगा। किष्किन्धा का क्या होगा? बालि के आदेश का क्या होगा? मैं मायावी से लड़ना चाहता था, थर बालि के ये शब्द मेरे कानों में जोर-जोर से गूँज रहे

ये—“बालक अंगद तुम्हारे हाथ में हैं, किष्किन्धा का राज्य-सिंहासन मूना न रहे।” अतः मैंने गुफा के प्रवेगद्वार पर एक विंगाल गिलाखण्ड उठा कर लगा दिया और वहाँ से भाग आया। पर, बालि नहीं मरा था, बालि ने मायावी को मारा था। वह रक्त की धार मायावी के रक्त की धार थी। मुझे भ्रम हो गया था, क्योंकि बालि ने एक पक्ष की अवधि दी थी।

जब बालि किष्किन्धा लौट कर आया, तो मुझे राज्य-सिंहासनारूढ देखा। उसके भी चित्त में भ्रम उत्पन्न हो गया और उसने समझा कि मुग्रीव ने राज्य के लोभ से ही गुफा के द्वार पर गिलाखण्ड रक्खा था। उसने मुझे वनु के समान बहुत अधिक मारा और मेरा सर्वस्व तथा मेरी स्त्री को भी छीन लिया। हे मित्र ! अब मैं बालि के डर से इस ऋष्यमूक पर्वत पर एकान्त जीवन व्यतीत कर रहा हूँ। बालि के भय से मैं अब भी वस्तु हूँ, पर आपवज होकर वह यहाँ नहीं आ सकता।

राम—मुग्रीव ! इस कथा में तुम्हारा दोष तो अणु-मात्र भी नहीं, बालि जैसे वीर को तुम्हारे साथ ऐसा व्यवहार नहीं करना चाहिए था। (भुजाएँ फड़का कर) सुनो, मैं एक ही वाण से बालि को मार गिराऊँगा और त्रिभुवन में उसकी रक्षा करने वाला कोई भी न होगा। जो लोग मित्र के दुख से दुखी नहीं होते, उन्हें देवने से ही बड़ा पाप

लगता है। अपने पर्वत के समान दुखो को धूल के समान और मित्र के धूल के समान दुख को सुमेरु पर्वत के समान समझना चाहिए।

सुग्रीव—तपस्वीराज ! बालि मेरा भाई है। इस राष्ट्र को बालि जैसे गुरवीरो की आवश्यकता है। अब मेरी हार्दिक इच्छा है कि सब कुछ छोड़ कर मैं भगवान का भजन करूँ और सीताजी की खोज में अपने गेष जीवन को खपा दूँ।

राम—वानरराज ! आपके मुख से मैं यह क्या सुन रहा हूँ ? बालि का भाई सुग्रीव इतना कायर नहीं हो सकता, फिर रघुवर्णियों के वचन मिथ्या नहीं हुआ करते। क्या आपको मेरे धनुष-बाण पर भरोसा नहीं ? उठो, आज ही बालि को ललकारना होगा।

[शस्त्रों से सुसज्जित होकर राम, लक्ष्मण और सुग्रीव बालि से लड़ने के लिए प्रस्थान करते हैं] ।

यवनिका-पतन

तृतीय दृश्य

[स्थान—किष्किन्धा। एक रणांगण में बालि और सुग्रीव द्वंद्व युद्ध में संलग्न हैं। सुग्रीव की हार पर हार हो

रही है। अन्त में वाली एक घातक घूँसे का सुग्रीव पर प्रहार करता है। सुग्रीव एक भयंकर चीत्कार के साथ व्याकुल होकर भागता है और वृक्षों की आड़ में खड़े हुए श्री राम की शरण में जाता है]

राम—सुग्रीव, हताश होने की आवश्यकता नहीं। सबसे बड़ी समस्या यह है कि वालि और सुग्रीव का एक-मात्र रूप है। इसी भ्रम से मैं वालि को न मार सका। अब केवल एक उपाय है—मैंने आपके लिए पुष्पो का हार बनाया है। (पुष्पो का हार सुग्रीव के गले में डालते हैं) मित्र ! अब आप अभय है—इस बार हमारी विजय निश्चित है। आपको पुनः वालि को ललकारना होगा। शीघ्रता करो, विलम्ब व्यर्थ है।

[सुग्रीव रणांगण में पुनः वालि को ललकारता है और वालि जयघोष करता हुआ फिर सुग्रीव पर दूट पड़ता है। दोनों में परस्पर घोर संग्राम होता है। राम एक विशाल वृक्ष की आड़ से यह संघर्ष देखते हैं। जब भय मान कर सुग्रीव हृदय से हार जाता है, तब राम तान कर वालि के हृदय में बाण मारते हैं। बाण के लगते ही वालि व्याकुल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ता है, पर, जब, वालि राम को बाण लिये, धनुष चढ़ाये हुए और लाल नेत्र किये हुए देखता है, तो हुंकार करके पुनः उठने की चेष्टा करता है, किन्तु लड़खड़ा कर पुनः पृथ्वी पर गिर पड़ता है]

बालि—क्या आप एक क्षत्रीय हैं ? सच्चे क्षत्रीय तो सदा धर्म की रक्षा करते हैं। युवक ! आपने एक अवधर्म-युद्ध किया है। एक व्याध की तरह छिप कर आपने मुझे क्यों मारा ? मैं आपका वैरी और सुग्रीव प्यारा ? आपके समान तेजस्वी युवक के लिए यह एक लज्जा की बात है। क्या आज मैं समार में धर्मयुद्ध नहीं रहा ? क्या क्षत्रीय भी अवधर्म में रत हो गये हैं ?

राम—महाबाहु बालि ! मैंने आपको धोखे से मारा है। क्षत्रीय कभी अवधर्म-युद्ध में सलग्न नहीं होते। मुनो, छोटे भाई की स्त्री, बहिन, पुत्र की स्त्री और कन्या ये चारों समान हैं। इनको जो कोई बुरी दृष्टि से देखता है, उसे मारने में सच्चे क्षत्रियों को कुछ भी पाप नहीं होता।

बालि—सुग्रीव एक विश्वासवानी भाई है।

राम—यह आपका भ्रम है। अपने जीवन की अन्तिम वड़ी में इस भ्रम को दूर कर दो।

बालि—यह कैसे ?

राम—अवधि समाप्त होने पर मायावी दानव की गुफा में आपको मरा जानकर ही सुग्रीव ने गुफा के प्रवेग-द्वार पर एक विशाल गिलाखण्ड रक्खा था।

बालि—तो क्या मुझे धोखा हुआ ?

राम—हाँ, बालि और सुग्रीव दोनों ही भ्रान्त हो गए।

बालि—(बाण के घाव की वेदना से तड़प कर)
आह ! आह !! पर अब क्या हो सकता है ?

राम—महावीर ! आपके जैसा बाँका योद्धा इस पृथ्वी पर कभी नहीं हुआ, किन्तु मैं विवश था। (बालि के सर पर हाथ रखकर रुदन करते हैं) मुझे कभी इसका प्रायश्चित्त करना होगा।

(रोते हुए तारा और अंगद का प्रवेश)

बालि—युवक ! क्या बालि का वध बालि की हार है ?

राम—कदापि नहीं किष्किन्वा नरेण !

बालि—(अपने पुत्र की ओर संकेत करके) यह ...
अंगद. .. मेरा पुत्र है, इसे स्वीकार कीजिए । आह !
मुग्रीव अ... मा ... गम ! राम !! गम !!!

वर्म हेतु अवतरेहु गोसाईं ।

मारेहु मोहि व्याव की नाई ॥

मैं बेरी मुग्रीव पिआरा ।

अवगुन कवन नाथ मोहि मारा ॥

(बालि के प्राण-पक्षी उड़ जाते हैं)

पटाक्षेप

कौटिल्य

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

- | | |
|------------------|------------------|
| १--विष्णुगुप्त | (चाणक्य) |
| २--चणक | (चाणक्य के पिता) |
| ३--शकटार | (मन्त्री) |
| ४--राक्षस | (") |
| ५--मगधेश्वर नन्द | (") |
| ६--कात्यायन | |

स्त्री-पात्र

- | | |
|-------------|------------------------------|
| १--सुभाषिनी | (मन्त्री-कन्या और अभिनेत्री) |
|-------------|------------------------------|

कौटिल्य

प्रथम दृश्य

[स्थान—महात्मा चणक का आश्रम। आश्रम के उपवन में विष्णुगुप्त और सुभाषिनी बात-चीत करते हुए दिखाई पड़ते हैं]।

विष्णुगुप्त—वात-वात पर रुष्ट होना क्या तुम्हारा स्वभाव बन गया है, सुभाषिनी ? वस ! इतनी-सी बात पर ही यह उदासी । अरे ! रो पड़ी । देखती नहीं, मेरा तीर खाली गया है । उस दृक्ष में होकर तुम्हारा तीर आरपार निकल गया ।

सुभाषिनी—(हँसकर) वात्स्यायन ! तुम बड़े नट-खट हो, कभी रुष्ट ही नहीं होने देते । सच बताओ, लक्ष्य-भेद किसने किया ?

विष्णुगुप्त—(गंभीर होकर) सुभाषिनी ने ।

सुभाषिनी—तुम झूठे हो, वात्स्यायन ! रंग में श्याम होने के साथ ही क्या तुम मन के भी काले हो ?

विष्णुगुप्त—यदि सुभाषिनी का हृदय काला है, तो

वात्स्यायन का इसमें क्या दोष ? सुभाषिनी की हार विष्णु की ही हार है ।

सुभाषिनी—(दात काटकर) पन्तु, विष्णु अजय है । क्या सुभाषिनी के सम्बन्ध में भी ऐसा नहीं कहा जा सकता ?

विष्णुगुप्त—(दीर्घ निद्रा के साथ) जब तक वात्स्यायन के हृदय पर सुभाषिनी का राज्य रहेगा, तब तक संभव है ऐसा ही हो ।

सुभाषिनी—क्या इसमें भी कोई गका है, हठी ब्राह्मण ?

विष्णुगुप्त—गकावाली बात का तो भविष्य ही निर्णय करेगा, भोली बालिके ! उसके लिए अभी से चिन्तित क्यों ?

[आश्रम की ओर से सहसा किसी के उच्च स्वर से पुकारने का घोष होता है—‘अरे द्रुमिल ! ओ विष्णु ! . . .’] आवाज को सुनकर विष्णु आश्रम की ओर दौड़ता है और उसके पीछे दौड़ती है कोमलांगी सुभाषिनी । आश्रम की कुटिया के द्वार पर एक शिलाखण्ड पर बंटे हुए महात्मा चणक भाषण करते हुए दिखाई पड़ते हैं ।

चणक—यह महापद्म का जारज पुत्र नन्द, महापद्म का हत्याकारी नन्द, मगध में राक्षसी राज्य कर रहा है । अहिंसा की आड़ में नित्य क्रूर कर्म होते हैं । मंत्री शकुटार का अपमान एक असाधारण घटना है । बौद्ध धर्मावलम्बी नन्द के विरुद्ध कुछ करना ही होगा । नागरिकों ! सावधान !

उपस्थित श्रोता—महात्मा चणक के इंगित पर हम सब मर मिटेंगे ।

मन्त्री शकटार—क्या ये सब मेरे ही कारण होने जा रहा है ? मैं कल ही त्यागपत्र दे दूँगा । जिसके अन्न से मैं पला हूँ, क्या उसी राजसत्ता के विरुद्ध मुझे विद्रोह करना होगा ।

चणक—मित्र ! यह व्यक्ति विशेष का प्रश्न नहीं है । इस समस्या के साथ जन साधारण का भाग्य जुड़ा है । मन्त्र्या ब्राह्मण अन्याय को कैसे सहन करेगा ? मन्त्री शकटार के उदामीन रहने पर भी चणक नन्द के क्रूर कर्मों को भस्म करने के लिए दावानल बन जायगा ।

शकटार—ठीक है भाई ! पर मुझे अवोध नन्द पर अब भी दया ।

[शकटार का वाक्य पूर्ण होने से पूर्व ही एक आश्रमवासी आकर मस्तक नवा कर सूचना देता है] ।

आश्रमवासी—गुरुदेव ! आश्रम से तक्ष-गिला जानेवाले सब छात्र प्रस्तुत हैं ।

[महात्मा चणक विद्यार्थियों के स्वागतार्थ आगे बढ़ते हैं और सब विद्यार्थी हाथ-जोड़ कर गुरु के सम्मुख खड़े दिखाई पड़ते हैं] ।

चणक—मेरे प्राणों से प्यारे विद्यार्थियों ! आप सब मगध के भावी भाग्य विधाता बनने तक्ष-गिला जा रहे हैं । आप मगध की आशा हैं, मगध के स्वाभिमान हैं और सर्वस्व

है । देखना, मगध के आश्रम की लाज तुम्हारे हाथ है ।
 (अपने पुत्र विष्णुगुप्त के विंगल स्कन्धों पर हाथ रखकर
 भरीए हुए कण्ठ से) विष्णु ! बेटा ! यदि मगध के योग्य
 सच्चे ब्राह्मण न बन सको, तो मुझे और मगध को जीवित
 लौटकर अपना मुख न दिखाना । जाओ, भगवान् आपका
 कल्याण करे ।

[सब शिष्य प्रस्थान करते हैं—केवल सुभाषिनी
 रह जाती है ।]

सुभाषिनी—गुरुदेव ! (रोते हुए) मुझे भी तक्षगिला
 जाने की आज्ञा दीजिये । क्या तक्षगिला में अपने आश्रम के
 समान बालिकाओं का शिक्षण नहीं होता ?

चणक—यह बात नहीं है बेटा ! मुख्य-मुख्य गस्त्रो का
 अभ्यास किये बिना और आश्रम की अन्तिम परीक्षा में उत्तीर्ण
 हुए बिना मैं तुम्हें तक्ष-गिला नहीं भेज सकता । अभी तुम्हें
 यहाँ ही अध्ययन करना होगा ।

शकटार—(अपनी पुत्रीके आँसू पोंछते हुए) हाँ बेटा !
 महात्मा चणक की आज्ञा गिरोधार्य है, चलो ।

[नीनो का प्रस्थान और पर्दा गिरता है]

द्वितीय दृश्य

[सरस्वती के उपवन में महाराज नन्द कुसुमोत्सव मना रहे हैं। मन्दिर और उपवन के पथ में सुभाषिनी और महाराज नन्द के प्रधानमंत्री राक्षस बातें करते हुए दृष्टि-गोचर होते हैं]।

राक्षस—सुभाषिनी ! हठ न करो ।

सुभाषिनी—नही मंत्री ! उस ब्राह्मण को दण्ड दिये बिना सुभाषिनी जीवित नहीं रह सकती । मैं बौद्ध-स्तूप की पूजा करके लोट रही थी, उस कठोर, घमण्डी ब्राह्मण ने व्यग किया । राक्षस ! उसने कहा—‘बौद्ध नर्तकियों के लिए भी एक धर्म की आवश्यकता थी । चलो, अच्छा ही हुआ । ऐसे धर्मावलम्बियों की भी कमी नहीं है ।’

राक्षस—यह उसका अन्याय था ।

सुभाषिनी—पर, अन्याय का प्रतिकार भी तो है ! किसी को किसी पर लाछन लगाने का क्या अधिकार है ?

राक्षस—मुझे समझने में क्या आप भूल कर रही हैं ? मैं एक निश्चित सीमा तक ही बौद्धमत का अनुयायी हूँ । बौद्धमत की छत्रछाया में रहकर एक दुराचारी भी सदाचारी बन सकता है ।

सुभाषिनी—नही, भावी राज-चक्र में भी आपको बौद्धमतावलम्बियों का ही समर्थन करना पड़ेगा । बोलो, क्या तय्यार हो ?

राक्षस—मैं प्रसन्न हूँ ।

सुभाषिनी—जीवो, राक्षस !

[महसा महाराज नन्द का प्रवेश]

नन्द—आज महामन्त्री सुभाषिनी मे बुद्ध-बुद्धतर रंग बाने कर रहे हैं ?

राक्षस—सुभाषिनी मे बौद्ध-धर्म की दीक्षा मुन रहा है ।

सुभाषिनी—महाराज ! आज आप अपने उद्दिष्ट क्यों है ?

नन्द—सुन्दरी ! तहीं भी चैन नहीं मिलता । क्या कहूँ, किससे कहूँ ? सेनानाथ मौर्य का पुत्र चन्द्रगुप्त ही विद्रोहियों का नेता बना है । यह सब उस भयानक ब्राह्मण का पडयत्र है ।

सुभाषिनी—ब्राह्मण प्रायः पडयत्रकारी ही होते हैं, अब यह कौन-सा ब्राह्मण आ गया महाराज ?

राक्षस—यह सब जानकर तुम क्या करोगी, सुभाषिनी ?

सुभाषिनी—क्या उसमें भी कोई रहस्य है ? अच्छा राक्षस ! जाती हूँ । आज्ञा हो महाराज ! सख्न्दरी के मन्दिर में महारानी के सम्मुख अभिनय करना है ।

[मस्तक झुका कर सुभाषिनी प्रस्थान करती है और पर्दा गिरता है । पुनः मगध के एक निर्जन साँय-साँय करते हुए पथ में सुभाषिनी की एक भयंकर मनुष्य से भेंट होती है] ।

विष्णुगुप्त—उस निर्जन पथ में अर्द्ध रात्रि के समय जानेवाली तुम कौन हो, देवी ?

सुभाषिनी—एक महिला का इस प्रकार मार्ग रोककर खड़े होने वाले तुम कौन हो, भयकर पुरुष ?

विष्णुगुप्त—तुम्हारा क्या नाम है ?

सुभाषिनी—इसमे प्रयोजन ? तुम कौन हो ?

विष्णुगुप्त—मैं चन्द्रगुप्त का गुरु विष्णुगुप्त हूँ, मुझे लोग चाणक्य भी कहने लगे हैं । यहाँ आओ, सुभाषिनी !

सुभाषिनी—वात्स्यायन !

विष्णुगुप्त—हाँ ! सुभाषिनी !

सुभाषिनी—तुम कब आये ?

विष्णुगुप्त—क्रान्ति के साथ ।

सुभाषिनी—समझ गई । पिताजी और गुरुदेव कहाँ हैं ?

विष्णुगुप्त—अन्धकूप में कारावास की यातना भोग रहे हैं । गुरुदेव निर्वासित है । उनका गोधन छीना जा चुका है । हमारे आश्रम पर बौद्ध विहार बन गया है । हाँ, पर, इन सब बातों से तुम्हे क्या ? नन्द की रगमाला की प्रधान अभिनेत्री जो बन गई । सुना है कि सुभाषिनी कट्टर बौद्ध धर्मावलम्बिनी भी है ।

सुभाषिनी—इसमे कौन-सा आश्चर्य है ? मनुष्य तो परिस्थितियों के हाथ की कठपुतली है ।

विष्णुगुप्त—चाणक्य ! परिस्थितियों को तोड़-मरोड़ कर अपने अनुकूल बनाना खूब जानता है । जाओ सुभाषिनी ! अब तुम्हारा कोई मार्ग नहीं रोकेगा ।

सुभाषिनी—दीपक जलाकर कहाँ चले जा रहे हो, वात्स्यायन ।

विष्णुगुप्त—चाणक्य को अंधकार भी पसन्द है ।

[विष्णुगुप्त अंधकार में अदृश्य होते हैं और सुभाषिनी अवाक और स्तम्भित रह जाती हैं] ।

तृतीय दृश्य

[सिन्धु नदी के तट पर घास की एक पर्णकुटी में संग-मरमर की एक शिला पर, एक तपस्वी के वेष में भारतवर्ष के महान् क्रान्तिकारी राजनीतिज्ञ चाणक्य बैठे-बैठे मगध के वयोवृद्ध अमात्य कात्यायन से बातें कर रहे हैं] ।

विष्णुगुप्त—वररुचि ! यदि तुम मेरा रहस्य खोल दोगे तो वना वनाया काम बिगड़ जायगा, मगध-साम्राज्य पुनः सकट में पड़ गया है । चन्द्रगुप्त मगध का सम्राट बनकर कुछ घमण्डी-सा बन गया है, उसकी आँखें भी तो खोलनी हैं । जब तक सिल्यूकस का सैन्यबल भारतवर्ष में है, तब तक देश में पूर्ण शान्ति स्थापित नहीं हो सकती ।

कात्यायन—ब्राह्मण हो भाई, दया के सागर हो, तुम्हीं मान जाओ । मैं वृद्ध हूँ, मुझसे अब राज-काज नहीं चलता । चाहता हूँ कि इसी सिन्धु के तटपर कुछ दिन रहकर अपना वार्तिक पूरा कर लूँ ।

विष्णुगुप्त—असंभव, चाणक्य पुनः मन्त्रित्व-ग्रहण नहीं कर सकता । यवन-सेना भारत के वक्षस्थल पर शूल की तरह खड़ी है । तुम्हें शीघ्र मगध की यात्रा करनी होगी ।

कात्यायन—आजकल राक्षस सित्यूकस का एक वेतन-भोगी सेवक बन गया है । यह सब उसी का कुचक्र है ।

विष्णुगुप्त—तुम निश्चिन्त रहो, केवल मगधका आन्तरिक शासन सम्भाल लो, इधर मैं सब ठीक करूँगा । हाँ ! यदि मुभाषिनी को भेजते तो कार्य में आगामीत सफलता मिलती । समझे !

कात्यायन—विष्णु ! गृहस्थ-जीवन कितना सुन्दर है ?

विष्णुगुप्त—अब हम-तुम साथ ही विवाह करेंगे ।

कात्यायन—नहीं विष्णु ! मेरी गृहणी तो घर पर है और फिर यह वृद्धावस्था ।

विष्णुगुप्त—कात्यायन ! तुम वास्तव में एक सहृदय ब्राह्मण हो । करुणा और सौहार्द का एक साथ उद्रेक ऐसे ही उदार हृदयों में होता है । प्रकृति ! शक्ति ! देख, तुम्हें ब्राह्मण के दो स्वरूप बताऊँ । एक ओर करुणा का करुणालय उमड़ रहा है, क्षमा और सहानुभूति की नदियाँ उमड़ रही हैं, हर्ष, हँसी और आशा के स्रोत कल-कल नाद से नाच रहे हैं । दूसरी ओर मेरा पाषाण-हृदय हिमालय-सा बनकर कठोर से कठोर दण्ड देने में भी नहीं हिचकिचाता, मुझे केवल सफलता चाहिए । मुझे अपने हाथों खड़े किये हुए एक महान

साम्राज्य को फलता-फूलता देखना है। हा ! हा ! !

हा ! [टहका मार कर भयंकर हँसी हँसते हैं] ।

कात्यायन—गान्त, तुम हँसो मत कीटिल्य, तुम्हारी हँसी तुम्हारे क्रूर दण्ड से भी अधिक भयकर है। वह देखो ! कौन आ रही है ? सावधान ! इस मुकुमार और निरापराध कली को भी निष्ठुरता से कही न कुचल देना। जाता हूँ ब्राह्मण ! इस वृद्धावस्था में भी मगध का प्रधान मंत्री बनना ही पड़ेगा।

(कात्यायन का प्रस्थान। ब्राह्मण चाणक्य अपनी बिखरी हुई जटा को बाँध कर एक रमणी का स्वागत करने के लिए सिन्धु-तट की ओर बढ़ते हुए दिखाई पड़ते हैं। आगन्तुक महिला कौटिल्य को प्रणाम करती हुई दिखाई पड़ती है।)

विष्णुगुप्त—(बालू के एक ढीले पर बैठते हुए) सुभाषिनी ! तुम यहाँ कैसे ?

सुभाषिनी—आपकी अनुपस्थिति में सम्राट ने . . . । पिताजी ने मुझे आपकी सेवा में भेजा है और कहा है कि भीघ्र मगध नहीं लीट चले तो बना बनाया काम विगड सकता है।

विष्णुगुप्त—मैं मगध क्यों चलूँ ? मगध में मेरे लिए अब क्या रक्खा है। यह महान् साम्राज्य महाराज चन्द्रगुप्त का है, महात्मा कात्यायन और महामंत्री गकटार के हाथ में शासन की बागडोर है, फिर चिन्ता किस बात की ? याद है ! तक्षगिला के लिए विदा करते समय पिताजी ने कहा था—

“यदि मगध के योग्य सच्चे ब्राह्मण न बन सको तो मुझे और मगध को अपना मुँह न दिखाना ।’ जब तक यवन सेना भारत की पवित्र भूमि पर मण्डरानी रहेगी, तब तक कीटिल्य को चैन कैसे आ सकता है ? तू ही बता मुभाषिनी, मैं मगध कौनसा मुख लेकर लौटूँ ? हाँ ! केवल वचपन की एक धुंधली-सी स्मृति कभी-कभी हृदयाकाश में तारावली के सदृश्य टिमटिमाने लगती है, परन्तु अब तो वह भी ।

मुभाषिनी—नीलाम्बर की छत के नीचे स्वनिर्मित साम्राज्य में स्वच्छन्द विचरनेवाले निर्भीक ब्राह्मण के मुख से आज मैं ये कैसी बातें सुन रही हूँ ?

विष्णुगुप्त—ये सब कुछ तुम्हें सुनना ही होगा, सुभाषिनी ! कीटिल्य को क्या कभी दया आती है ? भारतवर्ष की स्वतंत्रता की रक्षा के लिए तुम्हें एक और भयंकर अभिनय करना होगा । देश की सुरक्षा के लिए जब कीटिल्य सब कुछ बलिदान कर सकता है, तो सुभाषिनी ही पीछे क्यों रहे ?

मुभाषिनी—वात्स्यायन ! स्वदेश के लिए सर्वस्व तक बलिदान किया जा सकता है, पर अभिनय करती-करती अब मैं थक गई हूँ ।

विष्णुगुप्त—कीटिल्य अत्यधिक क्रूर है, सुभाषिनी ! वह कब मानेगा । जानती हो, यवनों के वेतन भोगी, एक राष्ट्रद्रोही राक्षस से प्रणय का अभिनय तुम्हें पुनः करना होगा । मेरे लिए नहीं, देश की सुरक्षा के लिए ।

सुभाषिनी—कूर, निर्दयी, पाषाण-हृदयी ! न जाने तुम किस धातु के बने हो ? हाय मेरा भाग्य !

(सिसकियाँ भर कर रोती है)

विष्णुगुप्त—सुभाषिनी, तुम्हारा कृष्णः क्रन्दन मेरे कठोर निर्णय को नहीं बदल सकता । मैं तुम्हें दण्ड दूंगा । कोटिल्य के हृदय में क्षमा के लिए कोई स्थान नहीं है । हाँ ! तुमसे बढ़कर इस ससार में मेरा हितैषी इतर कौन हो सकता है ? सुभाषिनी और राक्षस के हाथ में चद्रगुप्त के महान् साम्राज्य की बागडोर सौंपकर विष्णुगुप्त हिमालय के अंचल में तपस्या करेगा ।

सुभाषिनी—महापुरुष ! मुझे क्षमा करो । मैं सब समझ गई । सहस्रवार प्रणाम ! (झुककर दण्डवत करती है) भाई, मुझे आगीवादि दो । मैं अभी चली ।

(अपने आँसुओं को साड़ी से छेते हुए सुभाषिनी का प्रस्थान ।)

विष्णुगुप्त—(स्वतः) स्त्री मेरी सावना के मार्ग में एक अर्गला है, जिसे मैं कई वर्षों पूर्व ही तोड़ चुका । एक धुँधली-सी रेखा वचपन की याद को लेकर खिचा करती थी, उसको भी मैंने आज मिटा दिया । हा ! हा !! हा !

(टहका मार कर जोर-जोर से पागलों की तरह भयंकर हँसी हँस कर गर्जना करते हैं ।)

(पटाक्षेप)

तद्गुह्यं

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

१. सक्सेना (काले रंग का इकहरे गरीर का आदमी)
२. गोयल (एक गरीर और मोटा आदमी)
३. भार्गव (आधुनिक ढंग का व्यक्ति)
४. सम्पादक (एक पंडित जी)

ताड़-गुड़

(एक सरस कथोपकथन)

[समय—रात्रि का प्रथम चरण। स्थान—एक ड्राइंग
रूम। कमरे के बीच एक गोल मेज है—मेज
के चारों ओर कुर्सियों पर कुछ मित्र बैठे
हुए बातें कर रहे हैं।]

सक्सेना—आज तो मारे ठंड के कपकपी छूट रही है,
क्यों मि० गोयल ?

गोयल—मुझे आश्चर्य है, मि० सक्सेना ?

सक्सेना—क्यों, क्या तुम्हें ठंड नहीं लगती ?

गोयल—सारा गरीर कांप रहा है। पर, ताज्जुब
तो यह है कि सम्पादकजी का आधा डिब्बा सिगरेट का
खाली करने पर भी तुम्हें ठंड सता रही है।

(सब हँसते हैं)

सम्पादक—(सिगरेट के डिब्बे की ओर देखते हुए)
नहीं कोई हर्ज नहीं, आप तो और पीओ सक्सेना वाबू ?
गोयल, तुम बड़े मुँहफट हो जी। देखते नहीं, सक्सेना भेष गये।

सक्सेना—यह सम्पादकजी के व्यग हमको प्रभावित नहीं कर सकते। यदि अपना भला चाहते हो तो, चाय जल्दी से पिला दो, वरना चार-चार सिगरेट एक साथ जलाऊँगा और पण्डितजी रात भर पलंग पर पड़े पड़े तारे गिनते रहेंगे।

भार्गव—यह बात हुई है पते की, मैं भी यही कहने वाला था।

सक्सेना—लेकिन आप कहते कैसे, खुदा ने आपको हिम्मत ही नहीं दी।

(सब हँसते हैं)

सम्पादक—मैं भी भार्गव के मुँह से यही सुनना चाहता था। चाय तो पहले ही तैयार है। (जोर से आवाज देकर) अरे रामचरण, अरे ओ रामचरण ! जरा चाय जल्दी ले आओ, भार्गव साहब मारे ठंड के सिकुड़े जा रहे हैं।

(पुनः सब हँसते हैं)

(नौकर चाय के प्याले लाकर मेज पर रखता है)

सम्पादक—रामचरण ! भार्गव साहब चाय नहीं पीते, इन्हें दूध देना।

रामचरण—जो हुक्म !

(इसके बाद चारों स्वाद लेकर पीना शुरू करते हैं)।

सम्पादक—बोलो गोयल ! चाय कैसी बनी ?

गोयल—पण्डितजी, चाय क्या बनी है ? कमाल है !

सक्सेना—भाई, वाकई कमाल है ? क्या मैं भी कुछ कहूँ ? सब—(एक स्वर से) कहिये, कहिये ।

सक्सेना—इसमें तो एक अजीब सुगन्ध भी है, जिससे मेन तो जी भरा जा रहा है । पड़ितजी, एक कप और देना पड़ेगा ।

सम्पादक—अरे भाई, एक क्या, आप दो पीजिये । भार्गव माह्व, आपको दूध कैसा लगा ?

भार्गव—पड़ितजी, दूध पीने का मजा ही जिन्दगी में आज आया है ।

सक्सेना—यह कैसे ?

भार्गव—दूध का यह सुनहरा रंग, यह महक और यह स्वाद . बस, कुछ न पूछिए । पर, पड़ितजी, यह तो घनाड़ए आज यह क्या जादू है ?

सक्सेना—(भार्गव को चिढ़ाते हुए) मियाँ, अण्डे का पाउडर है, अण्डे का ।

भार्गव—चोर को तो माहूँकार भी चोर ही दिखाई पड़ता है । यह तुम्हारे घर का दूध होता तो मैं विस्वास कर लेता ।

सम्पादक—जी नहीं, आप लोग यह सुन कर आश्चर्य करेंगे कि इस चाय और दूध में 'ताड़-गुड़' का मीठा है ।

भार्गव—(चिन्तित होकर) पड़ितजी । ताड़ से तो ताड़ी बनती है । आज आपने यह क्या किया ?

सम्पादक—बबराइए नहीं भागंव साहब ! आपका धर्म भ्रष्ट नहीं होगा, मैं भी तो एक ब्राह्मण हूँ ? क्या आप जी, अगूर, अनार, मन्नरा आदि पदार्थ नहीं खाते ?

गोयल—इन्हे तो सभी प्रयोग में लाते हैं।

सक्सेना—परन्तु, इनके रस ने मदिरा भी बनती है।

भागव—यह एक दूसरी बात है, एक अलग प्रयोग है।

सम्पादक—यही बात ताड़ी पर भी है। खजूर, ताड़, नारियल, मैंगी आदि वृक्षों को आदमी छेद कर रस निकालते हैं ? इस रस को 'नीरा' कहते हैं। ताड़-गुड़ बनाने वाले इसी ताजे नीरे को उवाल कर गुड़ बना लेते हैं। नीरे का गहद जैसा गुड़ बनता है। गन्ने के गुड़ से यह गुड़ अच्छा होता है। गन्ने का गुड़ सिर्फ मीठा होता है, ताड़-गुड़ स्वादिष्ट होता है। इसकी महक और स्वाद मन लुभाने वाले होते हैं। हमारे देश में ताड़-गुड़ करोड़ों रुपयों का बन सकता है।

गोयल—यह तुम क्या कहते चले जा रहे हो, पंडितजी ?

सम्पादक—भाई मैं सच कहता हूँ। राजस्थान में भी लाखों रुपयों का ताड़-गुड़ बन सकता है। इस समय राजस्थान में अनुमानत. २० लाख खजूर के वृक्ष हैं। ये वृक्ष गुड़ और चीनी के भण्डार हैं।

सक्सेना—अच्छा तो पंडितजी, यह रस कैसे निकालते हैं ?

सम्पादक—रस्नी की सहायता से खजूर के वृक्षों पर

छेदक चढ़ने हैं और वृक्षों में छेद कर घड़ों में नीरा इकट्ठा कर लेते हैं। नीरे के घड़ों में पहले थोड़ा-सा चूना डाला जाता है। चूना एक रक्षक द्रव्य है। अतः वह नीग को खट्टा होने से रोकता है और उसमें उफान नहीं आने देता। इसके बाद नीरा को कड़ाही में डाल कर गरम किया जाता है और फिर उससे गुड़ बना लेते हैं।

भार्गव—तो क्या वह चूना शरीर के लिए हानिकारक नहीं है ?

सम्पादक—चूने का प्रभाव नीग में सुपरफास्फेट डाल कर मिटा दिया जाता है और चूना वैसे भी शरीर के लिए हानिप्रद नहीं है।

भार्गव—परन्तु, इसी रस से ताड़ी भी तो बनती है।

सम्पादक—ताड़-गुड़ और ताड़ी की भिन्न-भिन्न पद्धतियाँ हैं। जी से रोटी भी बनती है और मदिरा भी। रोटी को हम सब आदर से ग्रहण करते हैं और मदिरा त्याज्य है, घृणित है। इसी तरह ताजी नीरा से गुड़, चीनी, मिश्री, आदि बनाई जाती है, पर खट्टी होने पर वह ताड़ी बन जाती है। अच्छे दूध से बीसो मिठाइयाँ बन सकती हैं, पर फटे दूध से कुछ नहीं बन सकता।

सबसेना—हाँ ! मैंने भी कल एक समाचार-पत्र में ताड़-गुड़ के विषय में ऐसी ही बातें पढ़ी थीं। हाँ, सम्पादकजी,

तथा हमारी सरकार भी सामाजिक ढंग से नाउन्मुद उद्योगों की कोई योजना रखती है ?

सम्पादक—हां, यह कार्य राजस्वगत में तो १२ महीने से चल रहा है। पर, नाउन्मुद एक ऐसा ग्रामीण उद्योग है, जिसमें व्यक्तिगत ढंग से ही चलाना अच्छा है। सरकार का उद्देश्य नाउन्मुद का व्यापार करने का नहीं है और न वह उस उद्योग में किसी पूर्जापत्तियों से हाथों में मोहना चाहती है। सरकार का उद्देश्य नाउन्मुद की पद्धति का प्रचार करने में है कि जिससे प्रत्येक ग्रामीण स्वावलम्बी बन जाए और राष्ट्र की उपज में वृद्धि हो।

गोयल—इसका मतलब तो यह है कि सरकार देशाभिन्नता में उस पद्धति का प्रचार कर मैदान में दखलना चाहती है।

सम्पादक—हां, तुम किसी हद तक ठीक कह रहे हो। जब राजस्वगत का प्रत्येक ग्रामीण एवं नागरिक उस पद्धति से परिचित हो जायगा, तो यह उद्योग स्वयं ही चल पड़ेगा, क्योंकि प्रत्येक उन्मान स्वावलम्बी होता चाहता है।

भार्गव—तथा नाउन्मुद उद्योग ने गन्ने की वास्तु पर भी कोई प्रभाव पड़ेगा ?

सम्पादक—नाउन्मुद उद्योग 'अधिक अन्न उपजाओ' आन्दोलन का सहायक है। गन्ने की वास्तु पर नाउन्मुद उद्योग का सीधा प्रभाव यह पड़ेगा कि किसान गेहूं में गन्ना बोने के बजाय अन्न उत्पन्न करेंगे। क्योंकि आजकल हजारों

एकड़ उपजाऊ जमीन गन्ने की काश्त ही घेर लेती है। ज्यों-ज्यों ताड़-गुड़ उद्योग बढ़ेगा, त्यों-त्यों गन्ने की काश्त घटेगी और ज्यादा अन्न उत्पन्न होगा। इतना ही नहीं गन्ने को उगाने में, सीचने में, काटने में, पेलने में और रक्षा करने में बीसो भ्रष्ट करने पड़ते हैं। वह तो किसान के खून का पानी बना देता है। पर खजूर के पेड़ लाखों की संख्या में खड़े हैं। इनका रस लेने में कुछ भी भ्रष्ट नहीं करना पड़ता।

सक्सेना—हाँ, यह तो आपने ठीक कहा। पर, क्या यह उद्योग राजस्थान में चल सकेगा ?

सम्पादक—क्यों नहीं, जब मद्रास और बंगाल में लाखों रुपयों का गुड़ बनता है, तब राजस्थान में ही ऐसी क्या बात है ? राजस्थान में लाखों खजूर के वृक्ष वेकार पड़े हैं। ये खजूर के वृक्ष राजस्थान की मरुभूमि में अमृत देगे। किमी योजना की सफलता अच्छे कार्यकर्ताओं, कर्मठ प्रचारकों और जनता की सद्भावनाओं पर निर्भर रहती है। सरकार का कर्तव्य इस योजना को कार्यरूप में परिणत कर लोगों में शौक पैदा करने का है।

भार्गव—क्यों पंडितजी, ताड़-गुड़ से मिठाइयाँ भी बन सकती हैं ? मैंने कभी ताड़-गुड़ नहीं देखा। क्या आप दिखला सकते हैं।

(सम्पादक मेज की दराज से तीन कागज की पुड़ियाँ निकाल कर तीनों मित्रों के हाथ में सौंपते हैं और तीनों मित्र

पुड़िया में से ताड़-गुड़ निकाल कर अपनी जिह्वा पर रखते हैं)

भार्गव—गुड़ क्या है, यह तो बनी बनाई मिठाई है।

सक्सेना—मीठा होने के साथ ही माय कुछ कमायला भी है।

गोयल—इस उद्योग को अवश्य प्रोत्साहन मिलना चाहिए। कसायले पन को दूर हटाने के प्रयत्न भी होने चाहिए।

सम्पादक—इस गुड़ से आप हलवा, गजक, रेवड़ी, निलसकरी, गुलगुले आदि सब तरह की मिठाइयाँ बना सकते हैं। इससे बढिया क्रिस्म की चीनी व मिथी भी बनाई जाती है।

सक्सेना—तो, क्या सम्पादकजी आप हमें इसकी चीनी व मिथी के भी दर्शन करायेंगे ?

(सम्पादक दोनों के नमूने देते हैं।)

सक्सेना—ग़ज़ब है भाई लोगो, ग़ज़ब, पंडितजी ने तो आज हमें एक अनोखी दुनिया में ला खड़ा किया है। अच्छा तो अगले रविवार को भार्गव साहब भाभी साहब के हाथ से ताड़-गुड़ की मिठाइयाँ बना कर मित्रमंडली का मनोरंजन करें। यही आज का प्रस्ताव है।

गोयल—मैं इसका समर्थन करता हूँ।

सम्पादक—क्यों भार्गव ? अब तो यह प्रस्ताव पास हो रहा है।

भार्गव—लेकिन, मेरे पास ताड़-गुड़ कहाँ है ?

सम्पादक—इसकी चिन्ता मत करो, राजस्थान के ताड़-गुड़ सघटक मेरे मित्र हैं. केवल ५) की मजूरी दे दो।

भार्गव—अच्छा तो यही सही। इस गुड़ की पूरी आजमाइश होगी और मनोरजन भी।

सफ़सेना—इसका जन्माव को धन्यवाद। पर अब चलो, (घड़ी की ओर देख कर) आज का दरवार बरखास्त किया, सवा दस हो गए। सम्पादक जी ! जय हिन्द !

(चारों का प्रस्थान।)

पटाक्षेप

सफथी

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

१. जेलर
२. सायी

स्त्री-पात्र

१. कौदी (एक स्त्री)

साथी

[स्थान—जेल की चारदीवारी में कैदियों के रहने की बैरक । समय-अर्द्धरात्रि । जेलर जेल का निरीक्षण करते हुए एक बैरक में प्रवेश करता है । बैरक में रहनेवाली एक वत्तिनी ठंड से कांपती हुई सहसा खड़ी हो जाती है] ।

जेलर—क्यों, क्या ठंड लग रही है ?

कैदी—ठंड भी कैदियों का ही अधिक सतानी है ।

जेलर—इस बैरक पर सूरज की एक भी किरण नहीं पड़ती । क्यों न आपका तवादला बैरक न० १५ में कर दिया जाय ? जायद, आपको तो इसमें कोई ऐतराज नहीं होगा ?

कैदी—आपकी सहानुभूति के लिए धन्यवाद । पर, मैं इस बैरक को नहीं छोड़ना चाहती ।

जेलर—मैं आपका तवादला 'ए' क्लास के कैदियों के रहने वाले कमरे में कर रहा हूँ ।

कैदी—साहब, यदि आप मुझे सुखी देखना चाहते हैं तो, कृपया मेरा तवादला यहाँ से न करे । यहाँ की दीवारों ने मैं घुल-मिल गई हूँ, यह जेल की 'सी' क्लास की बैरक भी मेरे लिए स्वर्गतुल्य बन गई है ।

जेलर—मुझे आश्चर्य है । मैं नहीं जानता था कि

आपको इस बैरक से इतना मोह हो गया है। खैर, जमी आपकी इच्छा....। यदि मेरे हाथ में ही सब कुछ होता तो, आपको जेल की इस चारदीवारी से मुक्त करा कर इसी क्षण अपने गर्मागर्म कमरे में ले चलता। अच्छा, फिर कल मिलेंगे।

[जेलर मुस्कराहट के साथ कैदी पर कटाक्ष करता हुआ बाहर जाता है और कैदी गभीर मुद्रा से नीची दृष्टि कर लेती है। जमादार पुनः बैरक के ताला बन्द कर प्रस्थान करता है। कैदी चटार्ड पर टाट बिछाकर अपने 'कम्वल' को दुबले-पतले शरीर से लपेटकर ठंड से काँपती हुई बैठ जाती है और कुछ समय तक घुटनों में अपना सर रखकर चुप-चाप बैठी रहती है। फिर सहसा अपनी बैरक की दीवार से सटी हुई दूसरी बैरक के उजालदान की ओर मुँह घुमाकर किसी को पुकारती है। उजालदान इतना ऊँचा है कि वे एक-दूसरे को नहीं देख सकते]।

कैदी—साथी, साथी ! साथी !! आज बोलते क्यों नहीं ? साथी ! अभी से मो गए। हाड-कम्पा देने वाली ठंड है, हवा तीर की तरह हड्डियों में चुभ रही है। पाँव आँले की तरह गल रहे हैं। भगवान् जानें, तुम्हें नींद कैसे आती है ?

साथी—(दर्द भरी कराँहट के साथ) आह ! दिन भर चक्की पीसने वाले हाथों के छाले फोड़े बन गए हैं।

उफ, राजव की टीम चल रही है, इन हाथों में। जी चाहता है इन अंगुलियों को काट कर फेंक दूँ। रीढ़ की हड्डी तडक-तडक कर चूर-चूर होना चाहती है। आँख लगना तो दूर रहा, इस बर्फ-भी चटाई पर लेटा तक नहीं जाता।

कैदी—फिर डाक्टर ने क्या लिखा ?

साथी—तीन दिन की छुट्टी की सिफारिश की है। हाँ, आज आपने जेलर की बात क्यों नहीं मानी ?

कैदी—अपने दिल से पूछो।

साथी—(हँसकर) गायद, जेलर एक भला आदमी है ?

कैदी—(भुँभुला कर) जेलर का नाम मत लो।

साथी ! मुझे उसके नाम से ही घृणा होती है। अच्छा साथी, यह तो बताओ, तुम काले हो या गौरे और तुम्हारी नाक कंसी है ?

साथी—(खिलखिलाकर हँसता हुआ) विलकुल काला-ब्रवर्चीखाने के तबे जैसा और नाक चूहे के विल जैसी, आधी कटी हुई। पर, यह तो बताओ, आप मोटी है या पतली ?

कैदी—विलकुल काली, भद्दी, मोटी, जैसे भैंस। पर, इन बातों से तो मैं डर गई, साथी—मेरा हृदय कांप उठा है। हाड-कम्पा देने वाली ठंड, धाँय-धाँय करने वाली अर्द्धरात्रि, जेल की बैरक, काला, आधी नाक कटा हुआ एक भयंकर पुरुष और काली, भद्दी, भैंस जैसी स्त्री !

यह कौनसा नर्क दिखा रहे हो, साथी ? तुम्हे डर नहीं लगता, कितने कठोर हो ? निर्दयी !

साथी—अरे, आप डर गईं। अच्छा तो सुनो, कश्मीरी स्त्रियों का सौन्दर्य केसर की क्यारियों की तरह महकता है, वे मृगनयनी और गजगामिनी होती हैं।

कैदी—राजस्थानी भी तो वॉके जवान होते हैं, गौरे और सुडोल।

साथी—क्या यह चित्र पसन्द आ गया ?

कैदी—कवि कविता पढ़ रहा है, सुरम्य उद्यान में केसर महक रही हैं। भला, इस दृश्य को कौन पसन्द नहीं करेगा। काग, मैं इस बैरक की दीवार को तोड़ सकती, तो इस साथी के छालो पर केसर का लेप अवश्य करती ?

साथी—खूब ! पर केसर की क्यारी, यह तो बताओ आप इस जजाल में कैसे आ फँसी ?

कैदी—दुर्भाग्य से, एक प्रेमी के जीवन को वचाने के अपराध में। डरना नहीं साथी, मैं एक खून के अपराध में जेल काट रही हूँ। पर कल्पना के सुनहले स्वप्नों में रमने वाले कविराज, आप इस जेल के सीखचों में तड़फने कैसे आ टपके ?

साथी—भूल से समझ बैठा था कि आज़ादी मिल गई। विचार-स्वतंत्रता और सत्य की वेडियाँ काट कर गरीबों की आवाज़ बुलन्द करने लगा। हडतालें हुई, मिल ठप्प

थीं, रेलों के चक्के जाम हो गए और जनता की बुलन्द आवाज़ से आकाश फटने लगा। अवसरवादी सफेदपोश घबरा उठे, उनकी कुर्सियाँ उलटने लगी और मोटे पेट का पानी सूख गया। वस, फिर क्या था, अंग्रेजों का-सा दमन-चक्र चला, विचार-स्वतंत्रता का गला घोट दिया गया और सत्य के हाथों में हथकड़ियाँ और पैरों में बेड़ियाँ डाल दी गईं। डरना नहीं कैदी, आज मैं एक भयंकर राजद्रोही हूँ। हाँ, पर आपने आज तक यह नहीं बताया कि आपका नाम और ग्राम क्या है? आप गहरी है या देहाती?

कैदी—यह सब कुछ पूछ कर आप क्या करेंगे? दो दिन का रैन-बसेरा है। कभी हम भी स्वच्छन्द पक्षी की तरह खुले आकाश में फिर से उड़ने लगेंगे। बहुत दूर—एक दूसरे से बहुत दूर।

साथी—कैदी, क्षमा करना, मैं कुछ और ही समझ बैठा था।

[सहसा साथी की बैरक का ताला खुलता है और जेलर मय जमादार और सन्तरी के बैरक में प्रवेश करता है। उनके साथ एक तेज लालटेन है। साथी अचंभा करके मूर्ति-सा खड़ा रहता है और चकित होकर जेलर की ओर देखता है] :

जेलर—क्यों हज़रत, क्या जेल में भी प्लॉट और षड़यंत्र चल रहे हैं? आप इस खूनी स्त्री के साथ जेल तोड़ना चाहते हैं? जानते हो, ऐसे षड़यंत्रों की यहाँ क्या

इनाम मिलती है ? दो दर्जन भीगी हुई बैत । वह भी आधी रात में । आइए, तशरीफ लाइए । जमादार, इस राजद्रोही को न० ५ की बैरक में बन्द कर दो ।

(पास की कोठरी से एक दर्दभरी पुकार उठती है)

क़ैदी—जेलर, तुम साथी को कहाँ ले जा रहे हो ? भगवान् के नाम पर साथी को यहाँ से न ले जाओ, जेलर ।

जेलर—चुप रहो रमा, यह खाला का घर नहीं है । जानती हो, इसका नाम जेल है, जेल ।

साथी—रमा, दो दिन का रैन-बसेरा है . . . विदा . . . चलो जमादार, किवर ले चलते हो ? (जमादार के साथ उदास साथी प्रस्थान करता है, उधर पास की बैरक से एक चीख के साथ भयंकर आर्तनाद और धमाका सुनाई पड़ता है । जेलर क़ैदी की बैरक में प्रवेशकर स्तम्भित रह जाता है । क़ैदी बेहोश पड़ी है और उसके सर से खून बह रहा है) ।

जेलर—ओह, रमा, मुझे क्या मालूम कि बात यहाँ तक बढ़ चुकी है ? सन्तरी, भगो, डाक्टर को तुरत लाओ (उदास जेलर क़ैदी के सर को अपनी गोद में रखकर अपने हाथों से खून रोकते हैं) ।

पटाक्षेप

हृदय-परिवर्तन

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

- १ स्थानिक
- २ आचार्य
- ३ महाभिक्षु
४. अशोक
५. (सव)

हृदय-परिवर्तन

प्रथम दृश्य

(स्थान—बौद्ध मठ) ।

स्थानिक—मठवासियों की संख्या प्रतिदिन बढ़ती जा रही है, महाभिक्षु ।

आचार्य—यह तो बड़े हर्ष की बात है। जितनी संख्या बढ़ेगी उतना ही मानवता की सेवा करने का हमें पुण्य अवसर प्राप्त होगा।

स्थानिक—किन्तु. . (रुक जाता है)

आचार्य—हाँ, किन्तु क्या ? ठहर क्यों गये स्थानिक । निरापद भिक्षु को भावी आशकाओं से धुँव नही होना चाहिये ।

स्थानिक—कलिंग के परास्त नरेश के साथ आज प्राय २,००० व्यक्तियों का मठ में प्रवेश हुआ है। उन्हें भोजन कहाँ से दिया जावे ?

आचार्य—क्यों ? क्या सुरक्षित अन्नकोष समाप्त हो गया ?

स्थानिक—जी हाँ, यही नहीं, हमारे मठ में आने वाले २०० अन्न दानों को मार्ग में ही दस्मुओं ने लूट लिया है।

महाभिक्षु—अस्तु। तुम जाओ। मैं इस ममन्या को हल करने के उपाय को सोचने के लिये एकान्त चाहता हूँ। (स्थानिक का बाहर जाना)

(बाहर घोड़ों की टापों का स्वर और जनरव)
'जला दो इस आम्रवन को, नष्ट कर दो इस मठ को, पकड़ लो कलिंग नरेग को'—

(सैनिक महाभिक्षु को घसीटकर मठद्वार पर ले जाते हैं)।

अशोक—हमारे परास्त गुरु कलिंग नरेग को लौटा दो भिक्षु ! उन्हें तुम्हारे मठ में गण मिली है।

महाभिक्षु—बौद्धिसत्त्व किसी को गुरु नहीं मानता और न किसी का इसलिये स्वागत करता कि वह नरेग है। उसका तो आराध्य और सेव्य है केवल मानव।

अशोक—बड़े प्रगल्भ हो भिक्षु...।

महाभिक्षु—यह तुम्हारा भ्रम है मानव।

अशोक—जानते हो ? तुम्हारे सम्मुख कौन खड़ा है और राजकीय नियमों के उलघन करने का क्या परिणाम होता है ?

महाभिक्षु—(हँसकर) मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि मेरे सम्मुख एक महाभाग खड़ा है। एक ऐसा महाभाग ! जिसके गस्त्रो के प्रहार ने भिक्षुओं को सतप्त मानवों की सेवा करने का पावन अवसर प्रदान किया है। मैं यह भी जानता हूँ सैनिक ! कि राजकीय नियमों के उलघन का

परिणाम है मृत्यु । किन्तु जानते हो सैनिक ! भिक्षु मृत्यु में विश्वास नहीं करता । अमरत्व ही उसका आराध्य है ।

अशोक—मैं यह प्रस्ताव मुनन नहीं आया । लोटा, मुझे मेरा जन्म कलिंग नरेश ।

महाभिक्षु—यह अमम्भव है ।

अशोक—मैं तुम्हारे मठ को भस्मभूत कर दूंगा ।

महाभिक्षु—तुम्हारे जन्म दुर्बल आत्मा वाला आदमी ऐसा नहीं कर सकेगा ।

एक और सैनिक—अरे ! मूर्ख ! क्या बकता है ? चक्रवर्ती सम्राट अशोक तुमसे बाने कर रहे हैं ।

महाभिक्षु—यह तो और भी अच्छा है (कुछ देर सोच कर) अच्छा ! ठहरो, मैं तुम्हें समस्त मठवासियों के दर्शन कराता हूँ । स्वयं देख लो कि क्या कोई अब भी तुम्हारा जन्म है और कोई नरेश भी यहाँ रहता है ?

अशोक—हमें तुम्हारा प्रस्ताव स्वीकार है ।

महाभिक्षु—मुख्य स्थानिक ! अशोक को मठवासियों के दर्शन कराओ ।

स्थानिक—जो आज्ञा गुरुदेव !

(परदा उठता है)

महाभिक्षु—(कुछ क्षत-विक्षत शिशुओं की ओर इशारा करके) देखो अशोक, देखो, इन क्षतविक्षत बालकों को ।

इन्हे हमारे भिक्षुओं ने रणक्षेत्र से प्राप्त किया है। इन भोले-भाले बालकों की माताओं के स्तनों को तुम्हारे निर्भय सैनिकों ने काट डाला, उन्हें नग्न कर उन पर अत्याचार किया और फिर उन माताओं की सत्पुण्य आँखों के सामने उनके हृदय के कुंडे इन बालकों को बुरी तरह घायल कर फेंक दिया। इन भोले-भाले बालकों की डबडवाई आँखें तुमसे पूछ रही हैं अगोक ! कि हमने तुम्हारा क्या विगाड़ा था ? क्या हम तुम्हारे बन्धु हैं ?

अशोक—(आतुर होकर) वस, वस, रहने दो आगे बढ़ो।

महाभिक्षु—ये हैं कलिंग देश की कुल बधुएँ। तुम्हारी क्रूरता ने इनके माँग का सिद्धर सदा के लिये पोछ डाला। ये कलियाँ विकसित होने से पूर्व ही कुचल दी गईं। इनके हृदय की भावनाओं को तृप्त होने से पहले ही मर्दन कर डाला गया। इनकी मुनहली कल्पनाएँ सदा के लिए ध्वस्त हो गईं। सुनो ! इनके मूक हृदय का चीत्कार। मुना तुमने ! वह कह रहा है—अरे आतंतायी तूने हमारे सर्वस्व पर डाका डाला है। परन्तु स्मरण रख, हम भारतीय ललनाओं के हृदय की वेदनाओं की ज्वाला अत्याचार की आधार-गिला पर टिके तेरे समस्त साम्राज्य को स्वाहा कर डालेगी और—

अशोक—आगे बढ़ो भिक्षु ससे आगे मैं नहीं सुनना चाहता।

महाभिक्षु—ये हैं तुम्हारी साम्राज्य लिप्सा के गिकार कलिंग निवासी ! इनके काँपते हुए ओठों की ओर देखो । इनकी भृकुटि पर पड़ी हुई रेखाओं के अध्ययन करने का प्रयत्न करो ।

ये शासक हैं । ये कृषक हैं । वे हैं व्यवसायी, कलाकार और साहित्यकार । ये काँपते हुए होठ, भृकुटि पर पड़ी हुई रेखाएँ इनके हृदय की क्षुब्ध भावनाओं का प्रकाशन हैं । ये कह रही हैं अरे ! साम्राज्य लिप्सा ! तुम्हें देश की गाति और व्यवस्था नष्ट करने में क्या सुख मिला ? गस्यग्यामला वसुन्धरा पर लहलहाते हुए खेतों को नष्ट करने में तुम्हें कौनसा गौरव प्राप्त हुआ ? देश के वाणिज्य और व्यवसाय को नष्ट कर दरिद्रता को बढ़ाने में तुम्हें कौनसा यश मिला । मूर्ख ! युग-युग से संचित सभ्यता, संस्कृति और साहित्य को नष्ट करने का तुम्हें क्या अधिकार था ? इन्हें नष्ट कर वर्बरता को उत्पन्न करने में क्या तुम्हें गाति मिलती है ? आततायी ! अन्याई ! वर्बर दस्यु ! तुम्हें धिक्कार है, धिक्कार है !

अशोक—ओह ! क्षमा करो महाभिक्षु मैं वस्तुतः आततायी, अन्याई और हिंसक दस्यु हूँ । मुझे धिक्कार है । मैंने बहुत बड़ा पाप किया है । मैं इसका प्रायश्चित्त करूँगा, महाभिक्षु ! अवश्य प्रायश्चित्त करूँगा ।

माताओं ! वहनों ! भाइयों भारत के भावी नाग-

गिकों ! मुझे क्षमा करो । मैं भूला हुआ था । अहो ! मैंने तुम्हारे साथ कितना भयंकर अत्याचार किया है ?

(अपने हाथ से गस्त्र फेंक कर)

मुझे तुम्हारी आवश्यकता नहीं ? मुझे ऐसे साम्राज्य की लालसा नहीं, जिसकी नींव मानव के द्राण और हिंसा पर हो । मुझे उस समय तक शांति नहीं जब तक कि मैं भारत की खोई हुई विष्व कल्याणमयी संस्कृति को पुनर्जीवित न कर दूँ । अहिंसा और प्रेम का संदेश द्वेष और वैमनस्य सन्तप्त विश्व में न फैला दूँ । वोविसत्व ! कॉलिग-निवासियो ! मैं अग्रिमपूर्वक आपके सम्मुख प्रतिज्ञा करता हूँ कि आजमे मैं भी एक भिक्षु की भाँति देश की गली-गली और कूँचे-कूँचे में घूम कर विश्व के वायुमंडल को प्रेम, अहिंसा, सत्य, और सेवा की पवित्र भावनाओं से भरने का प्रयत्न करूँगा । प्रेम मेरा साम्राज्य होगा, विश्व कुटुम्बवत् ।

महाभिक्षु—अशोक, तुम धन्य हो ।

अशोक—(अपने राजकीय वस्त्र उतारकर) मुझे दीक्षा दो वोविसत्व ! (भंगवा वस्त्र पहनाये जाते हैं)

महाभिक्षु—ब्रोलो, संघं वरण गच्छामि....

अशोक—सवं वरणं गच्छामि ।

महाभिक्षु—बुद्ध वरण गच्छामि ।

अशोक—बुद्धं वरणं गच्छामि ।

महाभिक्षु—धर्मं वरण गच्छामि ।

अशोक—धर्म गरण गच्छामि ।

महाभिक्षु—तुम अपने सकल्प में सफल हो नवदीक्षित
भिक्षु! यही मेरा आशीर्वाद है ।

अशोक—(प्रार्थना करते हुए धीरे-धीरे जाता है)

तमसो मा ज्योतिर्गमय ।

मृत्योर्मांमृत गमय ।

अस तो मा सद गमय ।

(जय-जयकार)

सब—प्रिय दर्शित अशोक की जय !

महाभिक्षु अशोक की जय!!

अहिंसा और प्रेम अमर है ।

(पटाक्षेप)

